

İçindekiler

Mevlâna Müzesi <i>Mevlana Museum</i>	4
Arkeoloji Müzesi <i>Archaeology Museum</i>	6
Etnoğrafya Müzesi <i>Ethnography Museum</i>	8
Karatay Medresesi Çini Eserler Müzesi <i>Karatay Madrasah & Tile Artifacts Museum</i>	10
İnce Minare Medresesi Taş ve Ahşap Eserler Müzesi <i>Ince Minaret Stone & Wooden Works Museum</i>	12
Sırcalı Medrese <i>Sırcalı Madrasah</i>	14
Konya Yazma Eserler Bölge Kütüphanesi <i>Konya Regional Manuscript Works Library</i>	16
Atatürk Evi Müzesi <i>Ataturk's House Museum</i>	18
Sahip Ata Vakıf Müzesi <i>Sahip Ata Foundation Museum</i>	20
İstiklal Harbi Şehitliği Müzesi <i>Martyrs Museum of Independence War</i>	22
Panorama Konya Müzesi <i>Konya Panorama Museum</i>	24
İRFA Kültür Merkezi <i>İRFA Cultural Center</i>	26

Mezar Taşları Müzesi <i>Grave Stones Museum</i>	28
Koyunoğlu Müzesi <i>Koyunoğlu Museum</i>	30
Sille Zaman Müzesi <i>Sille Time Museum</i>	32
Sille Aya Elena Müzesi <i>Sille Hagia Helena Museum</i>	34
Sille Müzesi <i>Sille Museum</i>	36
Konya İl Eğitim Tarihi Müzesi <i>Konya Province Educational History Museum</i>	38
Konya Bilim Merkezi <i>Konya Science Center</i>	40
Ereğli Müzesi <i>Ereğli Museum</i>	42
Akşehir Nasrettin Hoca Etnoğrafya ve Arkeoloji Müzesi <i>Akşehir Nasrettin Hodja Ethnography & Archeology Museum</i>	44
Akşehir Batı Cephesi Karargâhı Müzesi <i>Akşehir West Front Headquarters Museum</i>	46
Akşehir Taş Medrese Taş Eserler Müzesi <i>Akşehir Tas Madrasah & Stone Works Museum</i>	48

Konya Konya Müze Museums Rehberi Guidebook

Konya Büyükşehir Belediyesi
Konya Metropolitan Municipality
Çimenlik Mahallesi
Aslanlı Kışla Caddesi
Mevlana Kültür Merkezi
Karatay/KONYA
444 55 42

REHBER HAKKINDA

ABOUT THE GUIDEBOOK



90 332 351 12 15 - 351 11 40

Mevlâna Müzesi

Mevlana Museum

- **Tatil günü**
Holiday
-
- **Ziyaret**
Visit
Ücretsiz
Free Entry
- **Yer/ Location**
Aziziye Mah.
Mevlâna Cad. No: 1
Karatay
- **Araç park alanı**
Ücretli
Parking lot
Paid

Haritada bulun



Find on the map

600 mt.

			
Merkez Center	7*m	5	2*m
YHT (High speed train)	51*m	17*m	13*m
Havalimanı Airport	4h1*m	1h24d	22*m
Otoğar Bus station	2h15*m	45*m	20*m

En yakın durak / Nearest stop : **ATUS 21**

1

Müze iletişim bilgisi.
Museum Contact
Information.

2

Müze'ye ait
bilgiler.
Museum
information.

3

QR kod ile müzeye
kolayca yol tarifi alın.
Get Directions to The
Museum Easily with The
QR Code.

4

Şehir merkezine
uzaklığı.
The distance of
the museum to
the city centre.

5

Alternatif ulaşım ve
güzergâh süreleri.
Travel time for
Alternative transportation
and route.

6

Şehir içi ulaşım bilgilerine
atus.konya.bel.tr adresinden
ulaşabilirsiniz.
You can access city
transportation information from
atus.konya.bel.tr

Türkiye deyince belki çoğu zaman ilk akla gelen şehir Konya.

Mevlana, sadece Türkiye için değil Dünya için paha biçilemez bir değer. Sadece o da değil, Konya'yı Türkiye'nin gözde şehirlerinden biri yapan. Selçukluların başkenti olması, kadim Türk kültürünü yaşatan bir elin parmağını geçmeyen nadide şehirlerden olması da Konya'yı sahiplenme azmimize güç veriyor.

Konya, Türkiye'nin göbeğinde ve geçiş noktaları üzerinde büyük bir alanı kaplaması nedeniyle tam bir köprü. Sadece sanayi, teknoloji noktasında gelişme göstermiyoruz. Kültürümüze, tarihimize, geleneklerimize ve eserlerimize de sahip çıkıp, Müslüman-Türk imzasını her asır yenilediğimiz bu topraklara kazıyoruz. Onarımlarına destek verdiğimiz mimari şaheserlerin canlanmasıyla şehrimizi de yeniden ihya ediyoruz.

Konya'da tarihle iç içe yaşarsınız. Yürürken, aracınızla bir yerden bir yere giderken, nefeslenmek için mola

verip bir çınarın altında çay içerken, hatta gözlerinizi yumduğunuzda bile kulağınıza Selçuklu, Osmanlı eserlerinin sesleri gelir. Konya'da zaman yolculuğu vaad ediyorum size. Tanıtım kataloğumuzun sayfalarını çevirirken hak vereceksiniz. Panorama Konya'yı yerinde görmek istirim. İnce Minare, Sırcalı Medrese, Sahib Ata Müzesi, Karatay Medresesi, Şehitliğimiz ve diğer tüm eserler sizi yaşadığı tarihin içine çekecek. Çocuklarımıza tarih şuurunu kazandırmak için iyi bir hafta sonu gezi planı ayarlayın Konya'ya. Sosyal Medya hesaplarımızda "Konya'yı Keşfet" başlığıyla paylaştığımız ve büyük bir kısmının tanıtımını yaptığımız yerlerin ve eserlerin önemlilerini öne alarak rotanızı oluşturabilirsiniz.

Konya'ya geldiğinizde sıcak bir karşılama sizi bekliyor olacak. Memnun olacağınız lezzetli sofralardan oluşan huzurlu bir ağırlama, dönüşünüzde ayrılık hüznü ve yeni şeyler öğrenmenin sevinci olacak. Burada çekeceğiniz her kare #Konya ailesinin albümüne girecek.

Konya'ya hoş geldiniz.



ÖNSÖZ PREAMBLE

Uğur İbrahim ALTAY
Konya Büyükşehir Belediye Başkanı
Mayor of Konya Metropolitan City

Having hosted important civilizations throughout human history since 7.400 BC, Konya is an exceptional city that bears the traces of a rich culture, and can be called a "museum city" because of being a trade and an accommodation centre of the Historical Silk Road.

Konya, reflecting the oldest and most valuable works of Turkish history, is also a heartland that conquers hearts with the Islamic notables it has raised, like Mawlana.

Being the capital of the Anatolian Seljuk State, Konya has become one of the most developed cities of Anatolia in a short time. With the invitation of our ancestors and their respect to science, Konya has brought together the famous scholars, philosophers, poets, sufis, music lovers and masters of other fine arts. Bahaeddin Veled and Mawlana Jaluluddin in particular, scholars such as, Kadi Burhaneddin, Kadi Siraceddin, Sadreddin Konevi, Sahabeddin Suhreverdi and Sufis such as Muhyiddin Arabi settled in Konya and have made the city a cultural centre with their works.

Konya is an agricultural city, an industrial city, a sports city, a tourism city. In addition, and more importantly, it is the city of Mawlana Jaluluddin Rumi. If you come to Konya, definitely visit the Mevlana Museum! But do not just visit! Do not neglect to read Rumi's books, especially Mathnawi! Because the main source of friendship, brotherhood

and tolerance, which is needed most today, is explained in these books.

In Konya, you live together with history. While walking, driving from one place to another, taking a break to breathe and to drink tea under a plane tree, even when you close your eyes, you hear the melody of Seljuk and Ottoman works.

You will realize how beautiful time travel is in Konya while turning the pages of our promotional catalogue.

We invite you to Konya so that we can teach our children about our history and introduce the exceptional figures who left their mark on our civilization to them. You can create your route by highlighting the important places and works of a large part of Konya that we share and promote on our social media accounts with the title "Konya'yı Keşfet (meaning Explore Konya)".

When you come to Konya, a warm and sincere welcome will be waiting for you. When you come there will be a peaceful hospitality consisting of delicious dishes you will be pleased with, and the sadness of farewell and the joy of learning new things on your return. Every photo you take here will take its place the album of the #Konya family.

Welcome to Konya.



+90 332 351 12 15 - 351 11 40

Mevlâna Müzesi Mevlana Museum

- **Tatil günü**
Holiday
-
- **Ziyaret**
Ücretsiz
Visit
Free Entry

- **Yer/ Location**
Aziziye Mah.
Mevlâna Cad. No: 1
Karatay
- **Araç park alanı**
Ücretli
Parking lot
Paid

Haritada bulun



Find on the map

600 mt.

Merkez Center	7"m	2"m	2"m
YHT (High speed train)	51"m	17"m	13"m
Havallimanı Airport	4h1"m	1h24d	22"m
Otogar Bus station	2h15"m	45"m	20"m

En yakın durak / Nearest stop : ATUS 21

Yapılış Tarihi

1274

Eseri Yaptıran

Selçuklu Emiri Süleyman Pervane'nin hanımı Gürcü Hatun, Emir Alameddin Kayser ve Mevlâna'nın oğlu Sultan Veled.

Mimarı

Tebrizli Bedreddin.

Tarihi

Yeri, Selçuklu Sultanı Alaeddin Keykubad'ın gül bahçesi iken, Mevlâna'nın babası Sultan'ül-Ulema Bahaeddin Veled'e hediye edilmiştir. Baha Veled 12 Ocak 1231 yılında vefat edince gül bahçesine defnedilmiştir. Mevlâna'nın 17 Aralık 1273 tarihinde vefatından sonra buraya defnedilmesiyle külliye teşekkül etmeye başlamıştır. Karamanoğulları Dönemi'nde türbenin yanındaki mezarlar ile Post Kubbesi, Kibabülakrap (Kutupların kubbeleri) inşa edilmiştir. XVI. yüzyılın sonlarında

(1571) II. Selim zamanında sema-hane ve mescit bölümleri yapılmıştır. III. Murat devrinde, 1584 yılında derviş hücreleri ile birlikte matbah inşa edilmiştir. Mevlevi Dergâhı 1925 yılında tekke ve zaviyelerin kapatılmasından sonra Atatürk tarafından 1926 yılında "Konya Asar-ı Atika Müzesi" adı altında hizmete açılmıştır. Müzenin adı 1954 yılında "Mevlana Müzesi" olarak değiştirilmiştir.

Mimarisi

Birçok yapıyı içine alan külliye-nin çekirdeğini Kubbe-i Hadra, Semahane, Mescit ve Matbah-ı Şerif oluşturmaktadır. Müze'nin Dervişan, Çelebiyan, Hamuşan ve Pir Kapısı olmak üzere dört kapısı bulunmaktadır. Türbenin batısındaki avlunun ortasında şadırvan, kuzeyinde selsebil, Matbah-ı Şerif ve önünde Şeb-i Arus Havuzu bulunmaktadır. Batı ve kuzey etrafı Derviş Hücreleri ile çevrilidir.

Year of Built

1274

Built by

The wife of Seljuk Emir Suleyman Pervane, Gürcü Hatun, Emir Alameddin Kayser and Sultan Veled, who was a son of Mevlana.

Master Builder

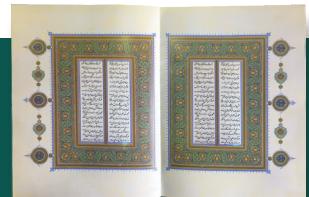
Tebrizli Bedreddin.

History

While the land was a rose garden belonging to the Seljuk Sultan Alaeddin Keykubad, it was gifted to Mevlana's father, Sultan'ül-Ulema Bahaeddin Veled. When Baha Veled passed away on January 12, 1231, he was buried in the rose garden. After Mevlana died on 17 December 1273, a complex was started to be built on the land. Post Dome, Kıbabu'l-Aktab (Domes of Sheikhs) were built as well as the some other graves next

Hız. Mevlâna'nın vefatından beş yıl sonra yazılmış olan Mesnevi nüshası "Nüsha-i Kadim" olarak kabul edilmektedir. Selçuklular Dönemi'nde 1278 yılında Hattat Mehmed bin Abdullah Konevi tarafından Nesih hat ile yazılmıştır.

Masnavi nusha, written as a copy five years after Mevlana's death, is considered and called as "Nusha-i Kadim". It was handwritten in naskh calligraphy by the calligrapher Mehmed bin Abdullah Konevi in 1278 during the Seljuk period.



GÖRMEYEN
ÇITMEYİN
DON'T LEAVE
WITHOUT
SEEING



NISAN TASI
İlhani Hükümdarı
Ebü Said Bahadır
Hân tarafından
1327 yılında
bronz üzerine
gümüş ve altın
kakma tekniğinde
yapılarak
Mevlâna Dergâh'ına
hediye olarak
gönderilmiştir.
İçerisinde Nisan
yağmurları toplanıp,
şifâ niyetine
ziyaretçilere
dağıtıldığı için Nisan
Tasi adı verilmiştir.

NISAN TASI (APRIL BOWL)

Made by Ilkhanid King Ebu Said Bahadır Khan in 1327. April Bowl was designed in silver and gold inlay technique on bronze material, and sent as a gift to Mevlana Dervish Content. Since April rains are collected and distributed to visitors for the purpose of healing, it is called April Bowl.



KUBBE-I HADRA
Karamanoğlu Döneminde
yapılmış olup, tam altında
Hz. Mevlana ve oğlu
Sultan Veled mefdundur.
Gövedesinin üst kısmında
Besmele ve Ayetel Kürsi
yazılıdır.

GREEN DOME

It was built in the Karamanid Period, Hadrat Mevlana and his son Sultan Veled were buried right under it. Basmala and Ayat Al-Kursi were inscribed on the upper side of the body.



Bölgümleri

Tilavet Odası, Dahil-i Uşşak, Kıbabü'ül Akrab, Kubbe-i Hadra, Semahane, Mescit, Matbah-ı Şerif (mutfak), Derviş Hücreleri, Meydan-ı Şerif.

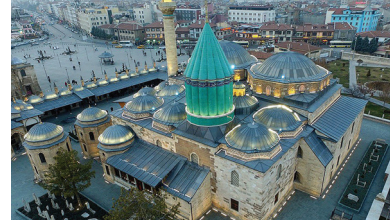
Müzedeki Koleksiyonlar

Tilavet odası denilen bölümde bugün Mahmud Celeleddin, Mustafa Rakım, Hulusi, Yesarizade gibi devirlerinin meşhur hattatlarının levhaları sergilenmektedir. Semahane içerisinde yer alan vitrinlerde Mevlâna'ya ait eşyalar, hat ve tezhiir örnekleri sergilenmektedir. Hücrelerde dergah eşyaları ve derviş eşyaları sergilenmektedir. Matbah-ı Şerif asıl işlevi olan yemek yapmak ve somat denilen sofrada yemek yeme adabı mankenlerle anlatılmaya çalışılmıştır.

to the tomb during the Karamanid Period. Sections of dervish lodges and the masjid were built at the end of the XVI.century (1571), during the reign of Ottoman Sultan Selim II. In the period of Murat III, a printing house was built besides the dervish cells in 1584. Upon the closure of the dervish lodges and zawiyaş in 1925, the building of Mevlevi Dervish Convent was opened by Atatürk in 1926 named as "Konya Asar-ı Atika (Works of Art) Museum". The museum was renamed as 'Mevlana Museum' in 1954.

Architecture

The complex, whose architecture includes many buildings, is made up of four main buildings: Kubbe-i Hadra (Green Tomb), Semahane (Ritual Hall), a masjid and Matbah-ı Sharif (Kitchen). The museum has four gates: Dervishan Gate, Celebian Gate, Hamusan and Pir Gate. There is a fountain in the middle of the courtyard to the west of the mausoleum; a water dispenser and Matbah-i Sharif (Kitchen) to the north; and Sheb-i Arus pool in front of it. The west and north sides are surrounded by Dervish Lodges.



Sections

Quran Recital and Chant Room
Dahil-i Uşşak (Entrance Room of Minstrels)
Kıbabü'l-Akrab (Domes of Sheikhs)
Kubbe-i Hadra, (Green Dome).
Semahane (Ritual Hall),
Masjid,
Matbah-i Sharif (Kitchen),
Dervish Lodges,
Meydan-ı Sharif.

Collections in the museum

The panes of calligraphy belonging to Mahmud Celeleddin, Mustafa Rakım, Hulusi, İzzet, Yesarizade and Sultan Mahmud II, who were some of the most famous calligraphers in their periods, are exhibited in the section called Tilavet (Quran Recital) chamber.

In the showcases of the Semahane, in addition to the personal belongings of Mevlana, calligraphy and illumination samples are exhibited. In the lodges, dervish items and Dervish convent items are exhibited. Matbah-i Sharif is depicted with the mannequins of dervishes, whose main responsibilities were cooking, and animated with their eating customs at the table a mat called as somat.



İslam Tasavvuf felsefesine uygun olarak vahdet-i vücud anlayışını temsil eden selsebil çeşmesi.

Selsebil (water dispenser) fountain, which represents the understanding of vahdet-i vücud (unity of existence) in accordance with the Islamic Sufism philosophy.



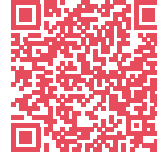


+90 332 351 32 07

Arkeoloji Müzesi Archaeology Museum

- **Tatil günü**
Pazartesi
Holiday
Monday
- **Ziyaret**
Ücretli /
Müzekart
Visit
Paid entry /
Museum pass
- **Yer/ Location**
Sahibata Mahallesi
Sahibata Caddesi
No:91
- **Arac Park Alanı**
Ücretli
Parking lot
Paid

Haritada bulun



Find on the map

800 mt.

Merkez Center	10"m	3"m	3"m
YHT (High speed train)	54"m	18"m	15"m
Havalimani Airport	4h17"m	1h8"m	25"m
Otogar Bus station	2h18"m	46"m	23"m

Durak / Nearest stop : ATUS 2418-2414

Yapılış Tarihi 1962

Tarihi

Konya Arkeoloji Müzesi, ilk defa 1901 yılında Karma Orta Okulu'nun güneybatı köşesindeki küçük bir yapıda İstanbul Arkeoloji Müzesi'nin Konya Müze-i Hüma-

yun Şubesi adı altında açılmıştır. 1927 yılında Mevlâna Müzesine, 1953 yılında da İplikçi Camii'ne taşınmıştır. Arkeoloji Müzesi 1962 yılında Larende Caddesi üzerinde yapılan bugünkü binasında hizmete açılmıştır. Müzede, Neolitik Çağ'dan başlamak üzere, Eski Tunç, Orta Tunç (Asur

Year of Built 1962

History

Konya Archaeology Museum was opened for the first time in 1901 under the name of Konya Archaeological Museum's Konya Museum-i Humayun (Imperial) Branch, in a small building in the southwest corner of Karma Middle School. The artifacts were moved to the Mevlana Museum in 1927 and then to the İplikçi Mosque in 1953. The Archeology Museum was opened in its present building on Larende Street in 1962. Beginning from the Neolithic Age, the works of the



GÖRMEYEN
GİTMEYİN
DON'T LEAVE
WITHOUT
SEEING

Taş ve mermerden yapılmış Roma Devri (M.S.2. 3.yüzyıl) heykelleri, lahitleri, mezar sandukaları.

Statues, sarcophagi, cists made of stone and marbles dating to the Roman Period (2nd & 3rd centuries AD).





Silindir Mühür. Asur Ticari Kolonileri Çağı.
Cylinder Seal. Age of Assyrian commercial colonies.

ticaret kolonile-ri), Demir (Frig, Urartu) Klasik, Hellenistik, Roma ve Bizans Devri'ne ait eserler sergilenmektedir. Bu müzede Konya ve çevresinden toplanan İslam öncesi dönemlere ait arkeolojik buluntulardan sütun parçaları, mezar stelleri, portreler, ziyaretçilerini beklemektedir.



Ancient Bronze, Middle Bronze (Assyrian trade colonies), Iron (Phrygian, Urartu) Classical, Hellenistic, Roman and Byzantine Period are exhibited in the museum. In the museum, column pieces, funerary steles and portraits are waiting for the visitors.

Çatalhöyük Neolitik Dönem insan yüzü kap.
Human faced vessel in Catalhöyük from Neolithic period

Bölümleri

Neolitik Devir eserleri MÖ (8000-5500), Kalkolitik Devri eserleri MÖ (5000-3500), Eski Tunç Çağ Eserleri (MÖ 3000-1950), Orta Tunç (Asur Ticaret Kolonileri) Çağı Eserleri (MÖ 1950-1750), Demir Çağı Eserleri (MÖ VIII-VII-VI. yüzyıllar), Klasik Devir Eserleri (MÖ 480-330), Hellenistik Devri Eserleri (MÖ 330-30), Roma Devri Eserleri (MS 30-MS 395), Bizans Devri Eserleri (MS 395-1453).

Sections

- Neolithic period works BC (8000-5500),
- Chalcolithic period works BC (5000-3500).
- Ancient Bronze Age Works (3000-1950 BC),
- Bronze Age (Assyrian Trade Colonies) Works (1950-1750 BC),
- Iron Age Works (VIII-VII-VI. centuries BC),
- Classical Period Works (480-330 BC),
- Hellenistic Period Works (330-30 BC),
- Roman Period Works (AD 30-AD 395),
- Byzantine Period Works (AD 395-1453),



Roma Devrine ait (M.Ö. 30-M.S. 395) Beyşehir İlçesi, Yunuslar Köyü'nde bulunan Sidemara tipi sütuntu mermer Herakles Lahdi (M.S. 250-260).

Herakles Sarcophagus in Sidemara type columnar marble (250-260 A.D.) located in Yunuslar Village of Beyşehir District from the Roman Period (30 BC-395 BC).





+90 332 351 89 58

Etnoğrafya Müzesi

Ethnography Museum

- **Tatil günü**
Pazartesi
Holiday
Monday
- **Ziyaret**
Ücretli
Visit
Paid entry

- **Yer/ Location**
Sahibata Mahallesi
Sahibata Caddesi
No:95
- **Araç Park Alanı**
Ücretli
Parking lot
Paid

Haritada bulun



Find on the map

1 km.			
Merkez Center	13'm	4'm	4'm
YHT (High speed train)	56'm	14'm	14'm
Havallimani Airport	4h20'm	1h5'm	22'm
Otogar Bus station	2h20'm	47'm	22'm

Durak / Nearest stop: ATUS 13

Yapılış Tarihi

1975

Tarihi

Etnoğrafya Müzesi, 1975 yılında hizmete açılmıştır. Bodrum, zemin ve birinci kattan oluşan müzenin zemin katının girişinde Müze Teşhir Salonu, bodrum katta Halı Bölümü, birinci katta ise idari hizmet büroları ile eser depoları yer almaktadır. Müze Teşhir Salonunda Refet Yardımcı ve Kenan Özbel'in etnoğrafik eser koleksiyonu ile Konya ve çevresine ait geleneksel Türk el sanatları ürünleri sergilenmektedir. Selçuklu ve Osmanlı Dönemi'ne ait değişik boyutlarda ev eşyaları, geleneksel kıyafetler, değerli

ziynet eşyaları, ateşli silahlar, hat sanatı örnekleri ve döneme ait gazete kütüphaneleri bulunmaktadır. Ayrıca Konya Müzeler Müdürlüğü Binası olarak da kullanılmaktadır.

Teşhir Salonunun alt katında bulunan Halı Bölümünde özellikle Selçuklu Dönemi'ne ait nadir halı parçaları ile birlikte Osmanlı ve Cumhuriyet Devri'ne ait Konya bölgesi başta olmak üzere Anadolu'nun değişik halı merkezlerinde dokunmuş örnekler yer almaktadır.



Bölmeleri

Müze Teşhir Salonu, Halı bölümü.

Year of Built

1975

History

Ethnography Museum was opened to service in 1975. At the entrance of the ground floor of the museum, which consists of basement, ground floor and first floor; there are Museum Exhibition Hall, carpet section in the basement floor; administrative service offices and warehouses on the first floor. The museum exhibition hall displays the ethnographic collection of Refet Yardim and Kenan Ozbek, as well as traditional Turkish handicraft products of Konya and its surroundings. From the Seljuk and Ottoman

GÖRMEDEN
GITMEYİN
DON'T LEAVE
WITHOUT
SEEING

Osmanlı Dönemi kahve takımı, iğne oyları örnekleri ve yazı takımlarımızı görmeden gitmeyin.

Don't leave the city without seeing the coffee set, needlepoint lace samples and our manuscript sets from Ottoman Period.





Kordon tutturma ve değişik kasnak işleme tekniklerinde bindalı.

Attached cordon and bindalı (embroidered garment) made with different pulley pick stitch techniques.



Cumhuriyet Dönemi Osmanlı Türkçesiyle "Konya" yazısı işlenmiş peşkir, Selçuklu ve Osmanlı Dönemi'ne ait kapı kilidi ve anahtarları, Osmanlı Dönemi fildişi rokoko tarzı ağızlık.

The towel in which "Konya" was engraved with the old manuscript from the Republican Period; door locks and keys belonging to the Seljuk and Ottoman period; ivory rococo style holder from Ottoman period.

period, there are various sizes of household items, traditional clothes, valuable jewelry, firearms, calligraphy samples and newspaper clippings of that period. It is also used as the Konya Museums Directorate Building. In the carpet section on the lower floor of the exhibition hall, there are rare carpet pieces belonging to the Seljuk

Period and woven samples from different carpet centers of Anatolia, especially the ones of Konya region belonging to the Ottoman and Republican eras.

Sections

Museum Display Hall, Carpet section.



Cumhuriyet Dönemi iğne oyası
Needlepoint lace from the Republican Period



Porselen mutfak kapları içerisinde yer alan şekerlik.

Porcelain sugar bowl used in kitchen containers.



+90 332 351 19 14

Karatay Medresesi Çini Eserler Müzesi

Karatay
Madrasah &
Tile Artifacts
Museum

• **Tatil günü**
Pazartesi
Holiday
Monday

• **Ziyaret**
Ücretli /
Müzekart
Visit
Paid entry /
Museum pass

• **Yer/ Location**
Ferhuniye Mah.
Ankara Cad. 42040
Meram

• **Araç Park Alanı**
Ücretli
Parking lot
Paid

Haritada bulun



Find on the map

850 mt.

Merkez Center	11"m	4"m	5"m
YHT (High speed train)	43"m	14"m	11"m
Havallimanı Airport	4h12"m	1h24"m	19"m
Otogar Bus station	2h7"m	42"m	17"m
Durak / Nearest stop : ATUS 3			

Yapılış Tarihi

1251

Eseri Yaptıran

Türkiye Selçuklu Dönemi vezirlerinden Celeleddin Karatay

Mimarı

Muhammed bin Havlan el-Dımışkı

Tarihi

Karatay Medresesi, II. İzzettin Keykavus devrinde Emir Celeleddin Karatay tarafından yaptırılmıştır. Eyvanın güneyindeki kubbeli hücre Celeleddin Karatay'ın türbesidir.

Karatay Medresesi, görkemli taç kapıya ve muhteşem çini süslemelere sahiptir.

Medrese, 1955

yılından itibaren Konya ve çevresinde yapılan arkeolojik kazılarda

elde edilen 'Anadolu Selçuklu ve Osmanlı Dönemi' eserlerin sergilendiği Çini Eserleri Müzesi olarak kullanılmaya başlanmıştır.

Mimari Yapısı

Selçuklular Devri'nde hadis ve tefsir ilimleri okutulmak üzere "kapalı avlulu medrese" plan tipinde tek eyvanlı ve tek katlı olarak yapılmıştır. Karatay Medresesi'nin doğuya açılan Taç Kapısı üzerinde toplam otuz yedi hücrenin içinde kısa Hadis-i Şerifler, hemen üstünde Neml Suresi'nden ayetler vardır. Taç Kapının üst kısmında kitabeli yer almaktadır. Karatay Medresesi

kubbesi ile sağ ve sol pendentifler çinilerle süslenmiştir.



Kılıçarslan Köşkü ve Beyşehir Kubad Abad Sarayı kalıntılarında çıkarılan çini örnekler.

Tile samples unearthed in Kılıçarslan Mansion and Beyşehir Kubad Abad Palace.



Year of Built

1251

Built By

Celeleddin Karatay, one of Turkey Seljuki viziers

Master Builder

Muhammed bin Havlan el-Dimiski

History

Karatay Madrasah was built by Emir Celeleddin Karatay during the reign of İzzettin Keykavus II. The domed cell in the south of the iwan is the tomb of Celeleddin Karatay. Karatay Madrasah has a magnificent crown door and gorgeous tile ornaments. In 1955, the madrasah was firstly used as the Tile Artifacts Museum, where now the

GÖRMEDEN
GİTMEMİN
DON'T LEAVE
WITHOUT
SEEING



Karatay Medresesi Türk Uçgenleri'nde (Pandantif) yazılı olan Kufi yazılar ve okunuşları. Kubbeye geçiş elemanı olan üçgenlerde Muhammed, İsa ve Musa peygamberlerin isimleri ile dört halife: Ebubekir, Ömer, Osman ve Ali'nin isimleri bulunmaktadır.

SELÇUKLU YILDIZI
Selçuklu tarzı çini kubbesi, 24 kollu 64 adet yıldız kompozisyonu ile süslenmiştir.

SELJUKI STAR
Seljuki style tile dome has been decorated with 64 stars composition with 24 arms.

Cufic manuscripts and their transcripts written in Turkish Triangles (Pendants) in Karatay Madrasah. On the triangles which are the transition elements to the dome, one can see the names of the prophets Hadrat Muhammad, Jesus and Moses, and the names of the four caliphs, Abubakir, Omar, Osman and Ali.



Selçuklu taş işçiliğinin en güzel örneklerinden. Üzerinde 37 kısa Hadis'in bulunduğu Taç Kapısı.

It is one of the best examples of Seljuki stonework. Crown gate with 37 short hadiths on it.

Karatay Müzesi vitrinlerinde, Alaeddin Tepesi'ndeki Kılıçarslan Köşkü ile Beyşehir Gölü kenarındaki Kubad Abad Sarayı kazısında çıkarılan duvar çinileri, seramik kaplar ve cam tabaklar ile Konya ve yöresinden getirilen Selçuklu ve Osmanlı dönemlerine ait çini-seramik malzemeler, kandiller ve alçı eserler sergilenmektedir.

'Anatolian Seljuk and Ottoman Period' artefacts obtained from archaeological excavations in Konya and its surroundings are exhibited.

the crown door. Karatay Madrasah dome and left and right pendants have been decorated with tiles.

Architectural structure

It was built as "a closed courtyard madrasah" plan type and as a single-iwan and single-storey in order to teach the hadith and tafsir sciences during the Seljuk period. There are short hadiths written in the total thirty-seven cells on the crown gate of Karatay Madrasah opening to the east, and there are verses from Quranic Surah Naml right above it. There is an inscription on the top of

In the Karatay Museum showcases, the exhibited works are as follows: wall tiles, ceramic pots and glass plates unearthed during the excavation of the Kılıçarslan Pavilion on the Alaeddin Hill and the Kubad Abad Palace on the edge of the Beyşehir Lake, tile-ceramic materials, oil lamps and plaster finds, brought from Konya and its surroundings, dating to the Seljuk and Ottoman periods.



Medresenin eyvanındaki mozaik tekniğindeki çini süslemelerden detay.

An example of the tile ornaments in the mosaic technique on the iwan of the madrasah.





+90 332 351 32 04

Ince Minare Medresesi Taş ve Ahşap Eserler Müzesi

Ince Minaret
Madrassah Stone
& Wooden
Works Museum

- **Tatil günü**
Pazartesi
Holiday
Monday
- **Ziyaret**
Ücretli /
Müzekart
Visit
Paid entry /
Museum pass

- **Yer/ Location**
Hamidiye Mahallesi
Alaadin Bulvarı
No:15
- **Araç Park Alanı**
Ücretli
Parking lot
Paid

Haritada bulun



Find on the map

1 km.

Merkez Center	12"m	4"m	3"m
YHT (High speed train)	47"m	15"m	11"m
Havalimani Airport	4h14"m	1h25"m	21"m
Otogar Bus station	2h12"m	44"m	19"m

Durak / Nearest stop : ATUS 2419--20--21

Yapılış Tarihi

1264

Eseri Yapıtrın

Türkiye Selçuklu Dönemi Veziri
Sahip Ata Fahreddin Ali

Mimarı

Kelük bin Abdullah

Tarihi

Türkiye Selçuklular Dönemi'nin
ünlü veziri Sahip Ata Fahreddin Ali
tarafından Hadis ilmi okutulmak
üzere 1264 yılında yapılmıştır.
Darülhadis, mescit ve minareden
oluşmaktadır. Anadolu medreseleri
içinde bilimsel işlevinin yanında
mimarisi ve muhteşem Taç Kapısı
ile de dikkat çekmektedir. XIX.
yüzyılın sonuna kadar hizmet veren
medrese, 1936 yılında başlayan
onarım çalışmalarından sonra
1956 yılında "Taş ve Ahşap Eserler
Müzesi" olarak hizmete açılmıştır.
Müze Selçuklu, Karamanoğlu,
Osmanlı devirlerine ait; taş, mermer

yapı ve tamir kitabeleri, mezar taş-
ları ve sandukalar, Konya Kalesi'ne
ait yüksek kabartma rölyefler, ahşap
tavan göbeği, kapı ve pencere kanat-
ları teşhir edilmektedir.

Başkenti Konya olan Selçukluların
sembolü çift başlı kartalın yanı sıra
aslan, boğa, fil, geyik gergedan gibi
hayvan mücadele sahneleri ile ejder,
melek, sfenks, kanatlı at vb. efsanevi
kabartmalar bu müzede sergilen-
mekte, Orta Asya'dan Anadolu'ya
uzanan köklü bir kültürün numune-
lerini oluşturmaktadır.

Mimarî Yapısı

Hadis ilmi okutulmak üzere 1264
yılında yapılan medrese, mescit ve
minareden oluşmaktadır.

Böümleri

Taç Kapı, Avlu, Dershaneler, Mescit,
Eyvan, Öğrenci Odaları, Müderris
Odaları.

Year of built

1264

Built by

Sahip Ata Fahreddin Ali,
Turkey Seljuqi Vizier

Master Architect

Keluk bin Abdullah

History

It was built by Sahip Ali Ata
Fahreddin, famous vizier of
the Turkey Seljuk period
to teach hadith science in
1264. Daru'l hadis (hadith
school building) consists of a
small mosque and a minaret.
In addition to its scientific
function, it attracts attention
with its architecture and a
magnificent crown gate.
After the restoration works
that started in 1936, the

GÖRMEYEN
GITMEYİN
DON'T LEAVE
WITHOUT
SEEING

Konya'nın simgesi olan çift başlı kartal ve kanatlı melek
figürlerini görmeden gitme.

Don't leave the city without seeing the double-headed
eagle, which is the symbol of Konya, and winged angel
figures.



Selçuklu künde-kari tekniği ile yapılmış kapı ve pencere kanatları sergilenmektedir.

Door and window sashes made with Seljuk künde-kari woodworking technique are exhibited here.



whose capital was Konya, animal fighting scenes such as lion, bull, deer rhinoceros, and dragon, angel, sphinx, winged horse etc. legendary reliefs are exhibited in the museum, which are the examples of a deep-rooted culture ranging from Central Asia to Anatolia. Architectural structure It consists of a masjid, a minaret, and a madrasah, built in 1264 to teach the hadith.



madrasa, which served until the end of the 19th century, was opened as the "Museum of Stone and Wooden Works" in 1956. In addition to the double-headed eagle, the symbol of the Seljuks

Sections

Crown Gate, Courtyard, Classrooms, Masjid, Iwan, Student Rooms, Mudarris (Teacher) Rooms.

Selçuklu mimarisinin en der eserlerinden olan Ince Minare Medresesi'nin Yâsin ve Fethi Suresi'nin işlendiği Taç Kapısı görülmeye değerdir.

The crown gate of the Ince Minare Madrasah, which is one of the rare works of the Seljuk architecture, is worth seeing.



Melek figürü, Türk sanatında kötülüklerden koruyucu melek olarak kullanılmaktadır. Konya Kalesi'nde Larende Kapısı üzerinde iki melek karşılıklı olarak yerleştirilmişlerdir.

In Turkish art, the angel figure is used as a guardian angel protecting people from evil. Two angels have been placed facing each other on Larende gate in Konya Castle.



+90 332 353 40 31

Sırcalı Medrese Sırcalı Madrasah

- **Tatil günü**
Cumartesi/Pazar
Holiday
Saturday/Sunday
- **Ziyaret**
Ücretsiz
Visit
Free Entry
- **Yer/ Location**
Sahipata Mah.
Sırcalı Medrese Sok.
No:16 Meram
- **Araç Park Alanı**
Parking lot
-

Haritada bulun



Find on the map

650 mt.

Merkez Center	7"m	2"m	3"m
YHT (High speed train)	51"m	17"m	12"m
Havalimanı Airport	4h12"m	1h24"m	22"m
Otogar Bus station	2h16"m	45"m	21"m
Durak / Nearest stop : ATUS 2418			

Yapılış Tarihi

1242

Eseri Yaptıran

II. Gıyaseddin Keyhüsrev ve II. Alâeddin Keykubat Dönemi'nde görev yapmış Selçuklu devlet adamlarından Bedreddin Muslih.

Mimarı

Tuslu Osmanoğlu Mehmet

Tarihi

Fıkıh ilmi okutulmak üzere inşa edilmiştir. Restore edilerek 1985 yılında Konya Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğüne tahsis edilmiştir.

Mimarî Yapısı

İki katlı, açık avlulu, ana ve giriş eyvanı olmak üzere iki eyvanlı olan medrese muhteşem taç kapısı ile dikkat çeken medreselerdendir. Taç

kapısı ve çinileriyle dikkat çeken yapı, geometrik ve bitkisel motiflerle bezenmiştir.

Giriş eyvanının hemen sağında bulunan Bedreddin Muslih'in türbesinde kendisi ve ailesine ait üç sanduka yer almaktadır. Giriş eyvanından sonra geniş bir avlu, avlunun güney, kuzey ve doğu taraflarında öğrenci hücreleri ile hizmet odaları ve ortasında ise bir havuz bulunmaktadır. Revaklı avlunun arkasında sıralanan öğrenci odaları alt ve üst katlarda simetrik olarak yerleştirilmiştir. Avlunun batısında sivri kemerli beşik tonozlu ana eyvanı, eyvanın sağ ve solunda kütüphane veya kışık dersane olarak kullanılan kubbe ile örtülü iki oda vardır.

Year of Built

1242

Built by

Bedreddin Muslih, one of the Seljuki statesmen who served during the reigns of Gıyaseddin Keyhusrev II and Alaeddin Keykubat II.

Master Architect

Tuslu Osmanoğlu Mehmet.

History

It was built to teach fiqh science. After being restored, it was allocated to the Directorate of Konya Relievo and Monuments in 1985.

Architectural structure

The madrasah, which has two floors, an open court-

Sırcalı Medrese Eyvanından Çini Tezyinat.
Tile Decoration from Sırcalı Madrasah Iwan.



GÖRMEYEN
GİTMEYİN
DON'T LEAVE
WITHOUT
SEEING



Zengin çinilerle dikkat çeken ana eyvan aynı zamanda mescit olarak kullanılmıştır. Firuze ve mor renkli çinilerle süslüdür.

Bölümleri

Öğrenci hücreleri, hizmet odaları, avlu, türbe, kütüphane, kışık dershane, mescit.

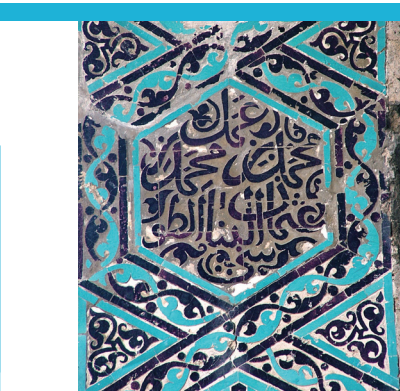


yard, and main and entrance iwans, is one of the madrasahs that draws attention with its magnificent crown gate. It is adorned with geometric and floral motifs that are remarkable with its crown gate and tiles. Just to the right of the entrance iwan, there are three sarcophagi belonging to Bedreddin Muslih and his family in his the tomb. There is a large courtyard after the entrance iwan, student cells to the south, north and east sides of the courtyard, service rooms and a pool in the middle. The student rooms, lined behind the cloistered courtyard, are placed symmetrically on the lower and upper floors. To the west of the courtyard is the main iwan with a pointed arch barrel vault; and there are two rooms on the right and left of the iwan, covered with a dome; the rooms were used as a library or a winter classroom.

The main iwan, which attracts attention with rich tiles, was also used as a masjid. It is decorated with turquoise and purple tiles.

Sections

Student cells, service rooms, courtyard, tomb, library, winter classroom, masjid.





+90 332 351 12 16 - 351 00 15

Konya Yazma Eserler Bölge Kütüphanesi

Konya Regional
Manuscript
Works Library

- **Tatil günü**
Pazar
Holiday
Sunday
- **Ziyaret**
Ücretsiz
Visit
Free entry
- **Yer/ Location**
Abdülaziz Mah.
Yavuz Selim Cad.
No: 86 Meram
- **Araç Park Alanı**
Ücretli
Parking lot
Paid

Haritada bulun



Find on the map

1400 mt.

Merkez Center	49'm	5'm	6'm
YHT (High speed train)	49'm	16'm	8'm
Havalimanı Airport	4h31'm	1h30'm	25'm
Otogar Bus station	2h23'm	47'm	20'm

Durak / Nearest stop : ATUS 12-26

Yapılış Tarihi

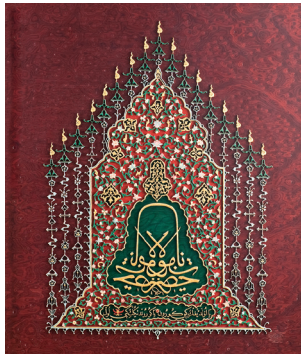
20 Temmuz 1984

Tarihi

Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi, Burdur İl Halk Kütüphanesini sel baskısı sonucu çok değerli yazma eserlerin zarar görmesi üzerine ülkemizin çeşitli kütüphanelerinde bulunan değerli yazma koleksiyonlarını bir araya toplamak, bakım ve onarımlarının yapılmasını sağlamak, eserleri uygun ortamlarda muhafaza ederek araştırmacıların hizmetine sunmak amacıyla kurulmuş ve 20 Temmuz 1984'te hizmete açılmıştır. 28.12.2010 tarihinde Konya Yazma Eserler Bölge Müdürlüğü olmuştur.

Kütüphane, bugüne kadar satın alma, bağış ve devir yoluyla çeşitli kişi, kütüphane ve kurumlardan pek çok yazma ve nadir eseri bünyesine katmıştır.

Kütüphane, Anadolu'nun en kapsamlı koleksiyonlarını depolarında saklayan önemli bir kütüphane hüviyetine sahiptir. Sadreddin Konevi, İbn-i Arabî ve Hz. Mevlâna gibi zamanın büyük âlimlerine ait eserler kütüphanenin dikkat çeken kitaplarıdır. Bunun yanında Hacı Bektaş-ı Velî'nin Kütüphanesi de buradadır. Tip yazmaları konusunda da dünyanın en zengin koleksiyonu mevcuttur.



Date of Built

July 20, 1984

History

Konya Regional Manuscript Works Library was established in order to collect valuable manuscript collections in various libraries of our country upon the damages of valuable manuscripts due to flooding of Burdur Provincial Public Library, to provide the maintenance and repair of the works and to present them to the researchers. It was opened on July 20, 1984. On December 28, 2010, it started serving as the building of Konya



GÖRMEDEN
GİTMİYİN
DON'T LEAVE
WITHOUT
SEEING

İbn-i Arabî'ye ait eserleri görmeden gitmeyin.
Don't miss seeing the works of İbn-i Arabî.



Mevlevi dervişlerinden Leylek Dedé'ye ait hat.

The calligraphy writing of Leylek Dedé, one of the Mevlevi dervishes.

Bölümleri

Bodrum katı ile birlikte dört katlıdır. Depolar, Yazma ve Nadir Eserler Restorasyon ve Araştırma Merkezi, Dijital Çekim Servisi, Araştırma Bölümü.



Satın alma, bağış ve devir yoluyla çeşitli kişi, kütüphane ve kurumlardan alınan pek çok yazma ve nadir eser bulunmaktadır.

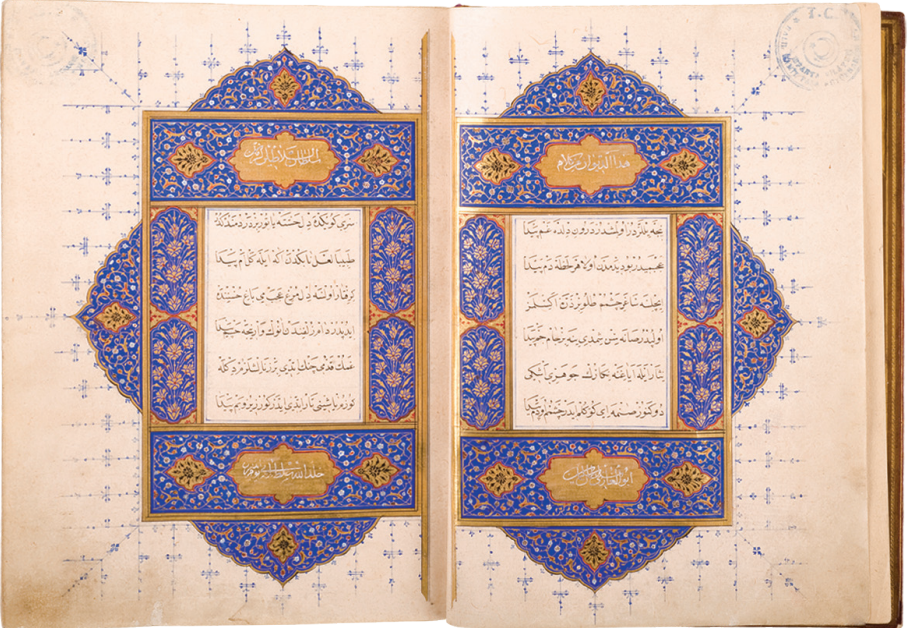
There are many manuscripts and rare works obtained from various people, libraries and institutions through acquisition, donation and transfer.

Manuscripts Regional Directorate. The library has included many manuscripts and rare works from various individuals, libraries and institutions through acquisitions, donations and transfers of ownerships. The library has an important library service of keeping the most comprehensive collections of Anatolia in its warehouses. The works belonging to the great scholars such as Sadreddin Konevi, Ibn Arabi and Hadrat Mevlana are

some of the remarkable books in the library. There is a section of scholar Hacı Bektash-ı Veli. The library also has the world's richest collection of medicine manuscripts.

Sections

It has four floors with the basement. Warehouses, Manuscript and Rare Works Restoration and Research Center, Digital Copying Service, Research Department.





+90 332 351 32 06

Atatürk Evi Müzesi

Ataturk's House Museum

- **Tatil günü Pazartesi**
Holiday Monday
- **Ziyaret Ücretsiz**
Visit Free entry
- **Yer/ Location**
Abdulaziz Mah.
Atatürk Cad. No: 1
Meram
- **Araç Park Alanı**
Parking lot

Haritada bulun



Find on the map

1 km.

Merkez Center	13'm	4'm	7'm
YHT (High speed train)	51'm	17'm	17'm
Havalimanı Airport	4h17'm	1h25'm	25'm
Otogar Bus station	2h18'm	46'm	25'm
Durak / Nearest stop : ATUS 27			

Yapılış Tarihi

1912

Tarihi

Atatürk Caddesi üzerinde 1912 yılında inşa edilen zemin kat ile birlikte üç katlı tarihi bina 1916 yılında Vali Konağı hâline getirilmiştir. 1923 yılında hazine adına tescil edilen ev, 1927 yılında Hazine'den Konya Belediyesi tarafından satın alınarak 19 Temmuz 1928 günü Konyalılar tarafından Atatürk'e şükranlarının bir ifadesi olarak Atatürk adına tescil edilmiş ve tapusuna "Reisicumhur Gazi Mustafa Kemal Paşa'ya Konyalıların hediyesidir." kaydı konulmuştur. 1940'tan 1963 yılına kadar Vali Konağı olarak kullanılan bina 17 Aralık 1964 günü "Atatürk Evi-Kültür Müzesi" adıyla ziyarete açılmıştır. Atatürk Müzesi, Atatürk'ün doğumunun 100. yılı anısına 1981 yılında İl Kutlama Komitesi Başkanlığının talepleri üzerine Kültür



ve Turizm Bakanlığı Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğüne restore edilmiş, sergileme ve düzenlenmesi yeniden yapılarak 17 Nisan 1982 tarihinde "Atatürk Müzesi" olarak ziyarete açılmıştır. Müzenin son onarımı Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü tarafından 2001-2003 yılları arasında gerçekleştirilmiştir. Müzenin düzenlenmesinde yapının ev olarak kullanılma özelliği göz önünde tutulmuştur. Vitrinlerde Atatürk'ün kürkünden, daktilosuna, oyun masasından, mendiline, kolonyasına kadar şahsi eşyaları sergilenirken,

Year of Built

1912

History

Built on Ataturk Street in 1912, the three-storey historical building with the ground floor was turned into the Governor's Mansion in 1916. The house, which was registered in the name of the treasury in 1923, was bought from the treasury by the Municipality of Konya in 1927, it was registered in the name of Ataturk, founder of Turkey, as an expression of gratitude to him on July 19, 1928, and a note expressing "It is a gift of Konya locals to his majesty Ataturk" was included in its title deed. The building, which had been used as

GÖRMEDEN
GITMEYİN
DON'T LEAVE
WITHOUT
SEEING

Konya'nın Kurtuluş Savaşı'ndaki yerini anlatan fotoğraf ve belgeleri görmeden gitmeyin.

Don't miss seeing the photos and documents describing the role of Konya in the War of Independence.





panolarda, Konya'nın ve Konyalının Kurtuluş Savaşı'mızdaki yeri fotoğraf ve belgelerle anlatılmaya çalışılmıştır. Belgeler, havacılık ile ilgili fotoğraflar, Anıtkabir Müzesinden buraya gönderilen, Atatürk'ün cumhurbaşkanı olduktan sonra kullandığı ve kendisine hediye edilen özel eşyaları, Atatürk'ün Konya ziyaretleriyle Birinci Meclis'te milletvekili olarak görev yapan Konyalılar tanıtılmıştır.

Atatürk'ün Konya'yı ziyaretleri:

- İlk gelişleri:03-05 Ağustos 1920
- İkinci gelişleri:01-04 Nisan 1922
- Üçüncü gelişleri:24-27 Temmuz 1922
- Dördüncü gelişleri:19-20 Ağustos 1922
- Beşinci gelişleri:20-23 Mart 1923
- Altıncı gelişleri:03-12 Ocak 1925
- Yedinci gelişleri:17-19 Ekim 1925
- Sekizinci gelişleri:18-19 Mayıs 1926
- Dokuzuncu gelişleri:18 Şubat-1 Mart 1926
- Onuncu gelişleri:25 Ocak 1933
- On birinci gelişleri:06 Şubat 1934
- On ikinci gelişleri:07 Ocak 1937
- On üçüncü gelişleri:20 Kasım 1937

the Governor's Mansion from 1940 to 1963, was opened to visitors on December 17, 1964 and named as Atatürk's House-Culture Museum. Atatürk Museum was restored in 1981 by the Ministry of Culture and Tourism General Directorate of Antiquities and Museums upon the demands of the Provincial Celebration Committee in 1981 in memory of the 100th anniversary of Atatürk's birth. The final restoration of the museum was carried out by the General Directorate of Antiquities and Museums between 2001 and 2003. In the arrangement of the museum, it has been considered as it functions as a real house. While Atatürk's personal items such as his fur coat, typewriter, board game, handkerchief and cologne are displayed in the showcases;

the roles of Konya and Konya's people in the War of Independence is depicted with photographs and documents. Documents, photographs related to aviation, special items sent from Anıtkabir (His Mausoleum) Museum, which were used by Atatürk after he became president, and gifted to him, as well as the photos of Konya residents who served as deputies in the First Assembly with Atatürk's visits to Konya are all exhibited in the museum.

Atatürk's visits to Konya:

- First arrival: 03-05 August 1920
- Second arrival: 01-04 April 1922
- Third arrival: 24-27 July 1922
- Fourth arrival: 19-20 August 1922
- Fifth arrival: 20-23 March 1923
- Sixth arrival: 03-12 January 1925
- Seventh arrival: 17-19 October 1925
- Eighth arrival: 18-19 May 1926
- Ninth arrival: February 18 - March 1, 1926
- Tenth arrival: January 25, 1933
- Eleventh arrival: February 06, 1934
- Twelfth arrival: January 07, 1937
- Thirteenth arrival: November 20, 1937



Atatürk'ün kendisine ait olan oyun masası.
Atatürk's own typewriter and board game table.





+90 332 353 87 18

Sahip Ata Vakıf Müzesi

Sahip Ata
Foundation
Museum

- **Tatil günü**
Pazartesi
Holiday
Monday
- **Ziyaret**
Ücretsiz
Visit
Free entry
- **Yer/ Location**
Sahipata Mah.
Taş Camii
Uzunharmanlar
Cad. No:2 Meram /
KONYA
- **Araç Park Alanı**
Parking lot
-

Haritada bulun



Find on the map

800 mt.

Merkez Center	10"m	3"m	3"m
YHT (High speed train)	54"m	18"m	12"m
Havallimanı Airport	4h27"m	1h29"m	26"m
Otogar Bus station	2h20"m	47"m	21"m
Durak / Nearest stop : ATUS 2418-2414			

Yapılış Tarihi
1258-1279

Eseri Yapıtrın

Türkiye Selçuklu Devlet Adamlarından Sahip Ata Fahreddin Ali.

Mimarı

Kelük bin Abdullah

Mimari Yapısı

Mamure, plan, mimari ve malzeme özelliklerinin yanında, bilhassa da taş, mermer, tuğla, çini, ahşap ve alçı gibi süsleme elemanlarıyla Selçuklu sanatını en iyi temsil etmekte, kendinden sonraki yapılara önderlik yapmaktadır. Selçukluların en zengin çinili türbesi ile en büyük ve anıtsal hankâhı da yine bu mamure ile temsil edilmiştir.

Tarihi

Cami, türbe, hankah, hamam, çeşme ve dükkânlardan oluşan bir külliye olarak inşa edilmiştir. Sahip Ata Külliyesi, yirmi beş yılda tamamlanmıştır. Selçukluların Anadolu'ya geldiklerinde Orta Asya geleneğinde inşa ettikleri ahşap direkli ve tavanlı camilerin en eski ve anıtsal örneğini teşkil eden eser, aynı zamanda çifte minareli taç kapı uygulamasına öncülük etmiştir. Taç Kapı ve minareler caminin kuzeyinde yer almaktadır. Eskiden Taç Kapının iki ucunda birer minare yükseltmekte iken, bugün sol (doğu) taraftaki tamamen yıkılmıştır. Taç Kapı, yazı, geometrik ve bitkisel bezemeli bordürlerle çerçevelemiş, üzerine Fetih Suresi işlenmiştir. Daha büyük olan eski caminin Osmanlı'nın son döneminde 1871'li yıllarda yanarak tamamen tahrip olması üzerine yerine daraltılarak yenisi yapılmıştır.

Years of Built
1258-1279

Built by

Sahip Ata Fahreddin Ali, one of statesmen of Turkey Seljuk State

Master Architect
Keluk bin Abdullah

Architectural structure

In addition to its construction, plan, architectural and material features, it represents the Seljuk art in a best way and leads the following structures with its decorative elements such as the use of stone, marble, brick, tile, wood and plaster. The richest tiled tomb and the largest and monumental Hangah (Inn)

GÖRMEDEN
GITMEYİN
DON'T LEAVE
WITHOUT
SEEING

Sahipata Fahreddin Ali ve ailesine ait çini sandukaların olduğu türbe kısmını görmeden gitmeyin.

Don't miss seeing the part of the tomb where there are tile sarcophagi belonging to the Sahip Ata Fahreddin Ali and his family.



of the Seljuks are also revealed with this construction.

History

It was built as a complex consisting of a mosque tomb, hangah, bath, fountain and a shop. Sahip Ata Complex was completed in twenty-five years. The building, which constitutes the oldest and monumental example of mosques with wooden pillars and ceilings built by the Seljuks in the tradition of Central Asia when they came to Anatolia, also pioneered regarding the construction of a crown gate with double minarets. Crown gate and minarets are located to the north of the mosque. There used to be two minarets standing on both ends of the crown gate, the one on the left (east) side has been completely destroyed today. The crown door was framed with borders decorated with inscribed, geometric and floral decoration, and the Surah of Fath was engraved on it. When the larger old mosque burned down in the last period of the Ottoman Empire in 1871 and completely destroyed, it was narrowed and built again. Sahip Ata Fahreddin Ali himself, his children and grandchildren are buried in the tomb, where one can reach by passing through the northeast corner of Hangah.



Selçuklu Dönemi taş işçiliğinin en güzel örneklerinden biri olan külliye'nin muhteşem taç kapısı. Medrese'yi yaptıran Selçuklu devlet adamı Sahip Ata Fahreddin Ali ve ailesine ait türbe.

The magnificent crown gate of the complex, which is one of the most beautiful examples of stone work in the Seljuk Period. The tomb belonging to the Seljuk statesman, Sahip Ata Fahreddin Ali, who built the madrasah, and his family.

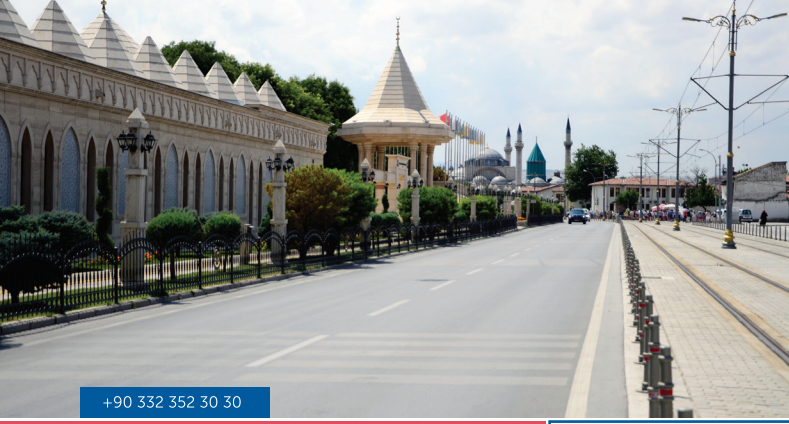
Hankahın kuzeydoğu köşesinden geçilen türbede Sahip Ata Fahreddin Ali'nin kendisi, çocukları ve torunu metfundur.

Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından yapılan yenileme çalışmalarından sonra hankah ve türbe, müze olarak kullanılmaktadır.



Çini mihrap.
Tile mihrab.





+90 332 352 30 30

İstiklal Harbi Şehitliği Müzesi

Martyrs
Museum of
Independence
War

- **Tatil günü**
Pazartesi
Holiday
Monday
- **Ziyaret**
Ücretsiz
Visit
Free entry

- **Yer/ Location**
Aslanlıkişla Caddesi
No: 2 Karatay
- **Araç Park Alanı**
Ücretsiz
Parking lot
Free entry

Haritada bulun



Find on the map

1 km.

Merkez Center	13'm	4'm	3'm
YHT (High speed train)	58'm	19'm	14'm
Havalimanı Airport	4h10'm	1h23'm	22'm
Otogar Bus station	2h22'm	47'm	22'm

Durak / Nearest stop : **ATUS 1014**

Yapılış Tarihi

2008

Tarihi

İstiklal Harbi Şehitler Abidesi; I. Dünya Savaşı, İstiklal Harbi, Çanakkale Savaşı ve günümüz terör olaylarında verdiğimiz şehitlerimiz adına Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından 2008 yılında 4600m² alan üzerine inşa edilmiştir.

Bölmeleri

Bayraklı Yol:

İki yönlü dekoratif havuz bulunan 16'sı tarihte kurulan Türk Devletlerinin bayrakları karşılarda ise 16 adet Türk bayrağı vardır.

Karşılama Kubbesi:

Seçuklu ana giriş kapısı ile bayraklı yol arasında yer alan karşılama kubbesi özel motif taş işçiliği ile bezenmiştir.

Seçuklu Giriş Kapısı:

5 bin parçadan oluşan kündekeyi yapıyı giriş kapısından girilmektedir.

Giriş Avlusu:

Avluda bulunan 4 özel cam mozaik tabloda, Atatürk ve silah arkadaşları, Türk bayrağının doğuş kompozisyonunu, Kurtuluş Savaşı canlandırması, Türkiye haritası, şehit isimlerinin bulunduğu panoların bir bölümü yer alır.

Şehitlik Avlusu:

Şehitlerimizin isim ve kayıt bilgilerinin yazıldığı özel panoların bulunduğu avlu.

Müze Bölüm:

Kurtuluş Savaşı ve savaş yıllarını anlatan özel maket ve figürlerden oluşmaktadır.

Gaziler Lokali ve Sunum Salonu:

Sunum salonu ziyaretçilere slayt gösterimlerinin yapılabileceği şekilde planlanmıştır. Lokal kısmında dinlenme salonu ve idari bölümler bulunmaktadır.

Year of Built

2008

History

The Independence War Martyrs' Monument was built on an area of 4600 m² in 2008 by Konya Metropolitan Municipality in memory of our martyrs in World War I, Independence War, Çanakkale (Dardanelles) War and for the ones from today's terrorist events.

Sections

Path of Flags

Here, there is a two-way decorative pool and the flagpoles of Turkish States, 16 of which were founded in history, and 16 Turkish flagpoles standing opposite them.



I. Dünya Savaşı ve Kurtuluş Savaşı dönemlerinin canlandırıldığı müze bölümünü görmeden gitmeyin.

Don't miss seeing the section of the museum where World War I and Independence War periods are animated.

GÖRMEDEN
GİTMİYİN
DÖN'T LEAVE
WITHOUT
SEEING



El işçiliği, oyma ahşap kolonlar ve kundekari tekniğiyle yapılmış asma tavan görülmeye değer.

Handcrafted, carved wooden columns, the suspended ceiling, made with kundekari technique, is worth seeing.



Forecourt

4 special glass mosaic tables in the courtyard consist of animations of Atatürk and his comrades in arms, revival composition of the Turkish flag, War of Independence animations, a Turkey map as well as the panel boards with the names of martyrs.

Martyrdom Courtyard

The courtyard with special panel boards where the names and registration details of our martyrs are written.

Museum Section

It consists of special models and figures describing the War of Independence and the years of struggle.

Veterans Local and

Presentation Hall

The presentation room has been planned so that slide shows can be performed for the visitors. In the local part, there is a lounge and administrative offices.

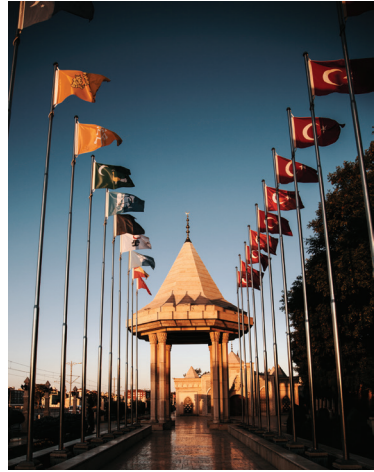


Welcome Dome

The welcome dome, which is located between the Selçuklu district main entrance gate and the flagged road, is adorned with the stone works of special motifs.

Selçuklu Entrance Gate

One can enter here through the gate of Kundekari, which consists of 5 thousand pieces.



Konya'nın tarihi dokusuna uygun olarak Selçuklu tarzında taş kaplama, özel taş oyma desenler, kundekari ahşap işçiliği ve girişin sağ ve solunda 2 adet setsebil ana giriş kapısını oluşturmaktadır. Şehitliğin 5 bin parçadan oluşan kundekari yapımı kapsamında bir tek çivi, menteşe bulunmamaktadır.

In accordance with the historical texture of Konya, the main entrance gates were built using Seljuk style stone paving, special stone carving patterns, kundekari wood workmanship as well as the public fountains to the right and left. There is not a single nail or a hinge on the kundekari-made gate of the martyrdom, consisting of 5,000 pieces.



+90 332 237 66 78

Panorama Konya Müzesi

Konya
Panorama
Museum

- **Tatil günü**
Pazartesi
Holiday
Monday
- **Ziyaret**
Ücretli- Müzekart
geçerli değil
Visit
Paid entry – No
Museum pass
- **Yer/ Location**
Aziziye Mahallesi
Aslanlıkişta Caddesi,
42030 Karatay/
Konya
- **Araç Park Alanı**
Ücretsiz
Parking lot
Free entry

Haritada bulun



Find on the map

1,2 km.

Merkez Center	15”m	5”m	3”m
YHT (High speed train)	1h	20”m	13”m
Havalimanı Airport	4h12”m	1h24”m	27”m
Otogar Bus station	2h26”m	48”m	21”m
Durak / Nearest stop : ATUS 1015			

Yapılış Tarihi

2017

Tarihi

Konya Panorama Müzesi Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından, 2017 yılında ziyarete açılmıştır.

Mimari Yapısı

Müze yapı olarak avlu ve kubbeli iki katlı kapalı bir mekandan oluşmaktadır. Etrafı çinilerle süslenmiş büyük demir pencereleri ve aynı tarzda yapılmış giriş kapısı ile Selçuklu'dan izler taşıyan Konya Panorama Müzesi'nin ilk bölümü açık avludur. Avlu 17 adet kubbeden oluşan bir koridor ile çevrelenmiştir ve ortasında, günümüzde varlığını sürdüren Anadolu ve Dünya Mevlevihanelerinden 19 tanesinin üç boyutlu maketleri bulunmaktadır. Avlu koridorlarında dönemsel minyatür, fotoğraf, resim ve el sanatları

sergileri de yapılmaktadır. Avludan kapalı bölüme geçişte, üzerinde Konya'nın sembolü Çift Başlı Kartal ve Konya'daki Selçuklu eserlerinden motifler taşıyan bir tablo bulunmaktadır. Kapalı mekânın zemin katında Mevlana Celaleddin Rumi'nin çocukluğundan vefatına kadar hayatından kesitlerin yer aldığı tablolar ile minyatür heykellerin sergilendiği galeri bulunmaktadır.

Ana galeriden merdivenlerle 13. yüzyılda Konya'nın anlatıldığı panorama alanına çıkılmaktadır. Panorama, tamamı üç boyutlu olarak resmedilen tek bir kubbe ile örtülmüştür.

Bölmeleri

Mevlevihaneler, Yağlıboya Tablolar ve Panorama bölümleri.

Year of Built

2017

History

Konya Panorama Museum was opened to visitors in 2017 by Konya Metropolitan Municipality.

Architectural

Structure

The museum consists of a courtyard and a two-storey enclosed space with a dome. The first section of the Konya Panorama Museum, which contains traces from Seljuk State with its large iron windows decorated with tiles and the entrance door made in the same style, is an open courtyard. The courtyard is surrounded

GÖRMEDEN
GITMEYİN
DON'T LEAVE
WITHOUT
SEEING

Hz. Mevlâna ve hocası Burhaneddin Tirmizi'yi ilim tahsil ederken canlandırılmış halini görmeden gitmeyin.

Don't miss seeing the animated section of Hadrat Mevlana and his teacher Burhaneddin Tirmizi while they are studying science.



Günümüze kadar gelebilen 19 mevlihanenin en son gördükleri onarımlı haliyle tasarlanmış minyatürlerinden oluşmaktadır.

It consists of the miniatures designed with the most recently repaired 19 halls of Mevlevi lodge that have survived today.



by a corridor of 17 domes; and in the middle are three-dimensional models of 19 Anatolian and World Mevlevi Houses, which were built in the past and have survived today. Periodic miniatures, photographs, paintings and crafts are exhibited in the courtyard corridors. In the passage from the courtyard to the enclosed section, there is a painting with traces left by the Seljuks in Konya, and above the table, there is a double-headed eagle, which is the symbol of Konya. On the ground floor of the indoor space, there is a gallery with miniature sculptures and paintings with the sections depicting the life of Mevlana

Celeleddin Rumi from his childhood until his death. The main gallery leads to the panorama area, where Konya town of 13th century is animated vividly. The panorama is covered by a single dome, all depicted in three dimensions.

Sections

Mevlevi Lodges, Oil Paintings and Panorama sections.



13. yüzyıl Konya'sının sosyal, siyasi ve ekonomik hayatının anlatıldığı panorama bölümü.

Panoramic section of Konya's social, political and economic life in the 13th century.



+90 332 352 30 30

İRFA Kültür Merkezi İRFA Cultural Center

- Tatil günü**
Pazartesi
Holiday
Monday
- Ziyaret**
Ücretsiz
Visit
Free entry
- Yer/ Location**
Aslanlı Kışla Cd.
No: 6/1 Karatay/
KONYA
- Araç Park Alanı**
Ücretsiz
Parking lot
Free entry

Haritada bulun



Find on the map

1,2 km.

Merkez Center	15"m	5"m	3"m
YHT (High speed train)	1h	20"m	13"m
Havalimanı Airport	4h12"m	1h24"m	27"m
Otogar Bus station	2h26"m	48"m	21"m
Durak / Nearest stop : ATUS 1015			

Yapılış Tarihi 2016

Mimarî Yapı

İrfan Medeniyeti Araştırma ve Kültür Merkezi (İRFA) Geleneksel Türk İslam sanatına uygun bir külliye olarak Konya Büyükşehir Belediyesi işbirliğiyle inşa edilmiştir. İçerisinde barındırdığı Selçuklu motifleri ve tarihimizden izler görmek mümkündür.

Bölmeleri

İrfan Medeniyeti Araştırma Merkezi (İRFA) semâhânesi, konferans salonu, atölye ve derslikleri ile büyük bir medeniyeti müşâhede etme imkânı sunuyor. Semahanenin üst katında sergilenen derviş çeyizleri ve belirli dönemlerde

yapılan sanatsal sergiler büyük ilgi görmektedir.

Ebru, Tezhip, Çini, Hüsni-i Hat, Keçe, Ciltcilik gibi birçok geleneksel sanatın yanında Kuran-ı Kerim, Arapça, Osmanlı Türkçesi, Farsça, İngilizce eğitiminin dışında ayrıca telli, vurmali, üflemleri sazların talimi konusunda da imkan sağlıyor. Yüzlerce sanatsever öğrenciye ev sahipliği yapan İRFA, unutulmaya yüz tutmuş sanatları ve sanatçıları destekleyerek medeniyetimizi gelecek nesillere taşıyor.



Geleneksel Sufi Ayinlerini izleyin.

Don't miss watching the traditional Sufi Rituals.

Year of built 2016

Architectural Structure

İrfan Civilization Research and Culture Center (İRFA) was built in cooperation with Konya Metropolitan Municipality as a complex suitable for traditional Turkish Islamic art. It is possible to recognize the traces of Seljuk motifs and history.

Sections

The İrfan Civilization Research Center (İRFA) offers the opportunity to observe a great civilization with a semahane (Ritual Hall) a conference hall, workshops and classrooms.



GÖRMEDEN
GITMEYİN
DON'T LEAVE
WITHOUT
SEEING



Rebabname
Rebabname



Nakkaşhane
Nakkaşhane



Neyname
Neyname



Ebruhane
Ebruhane



Tesbihhane
Tesbihhane

Sema Töreni, Mevlevi Mukabelesi, Geleneksel Sufi Ayinleri, Tekke Musikisi Meşki, sanat duayenleri ve fikir adamlarıyla organize edilen etkinlikler, Yaz Kursları, İmza Törenleri yıl boyu yerli ve yabancı tüm ziyaretçilerine açık olarak yapıyor.

The dervish dowry materials exhibited on the upper floor of the Semahane (Ritual Hall) and the artistic exhibitions organized in certain periods attract great attention. In addition to many traditional arts such as Ebru (Marbling), Tezhip (Illumination), Cini (Tile), Husn-i Hat (Calligraphy), Kece (Non-woven Felt), Bookbinding, the center also

provides courses of the Holy Quran, Arabic, Ottoman Turkish, Persian, English, as well as trainings of stringed, percussion and woodwind instruments. Hosting for hundreds of art-loving students, IRFA carries our values of civilization to future generations by supporting the arts that have sunk into oblivion and the masters rendering such arts.



Terzihane
Terzihane



Tasarımhane
Tasarımhane



Kaşihane
Kaşihane



Mücellidhane
Mücellidhane



Keçehane
Keçehane



Mezar Taşları Müzesi

Grave
Stones
Museum

+90 332 238 66 87

• **Tatil günü**
Holiday

• **Ziyaret**
Ücretsiz
Visit
Free entry

• **Yer/ Location**
Aziziye, Topraklık
Cd. No:7, 42030
Karatay/Konya

• **Arac Park Alanı**
Ücretli
Parking lot
Paid

Haritada bulun



Find on the map

600 mt.

Merkez Center	16"m	5"m	3"m
YHT (High speed train)	1h2"m	21"m	14"m
Havalimanı Airport	4h15"m	1h22"m	26"m
Otogar Bus station	2h28"m	49"m	21"m

En yakın durak / Nearest stop : **ATUS 995**

Yapılış Tarihi

2018

Tarihi

Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü ile Konya Büyükşehir Belediye Başkanlığının, 6 Mart 2017 tarihinde imzaladığı protokol gereği, burada muhafaza edilen Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı dönemlerine tarihlendirilen mezar taşları Konya Büyükşehir Belediyesi Tarihi Mezar Taşları Sergi Alanına nakledilmişlerdir. Kültürel mirasın korunması ve gelecek kuşaklara aktarılmasını sağlamak amacıyla içeren projenin Konya ve Türkiye açısından önemi büyüktür.

Konya Büyükşehir Belediyesi olarak Tarihi

Mezar Taşları Müzesi ile halkın ilgisini müzelere çekerek kültürel mirasını tanıtmaya ve koruma bilincinin artırılması amaçlanmaktadır.

Konya tarihine tanıklık eden müzemizde Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı Dönemine tarihlendirilen pek çok şahide, pehler ve serpuşlar bulunmaktadır. Türk tezyin sanatının, hüs-ü hattının ve taş işçiliğinin sanat tarihi yönünden değerli mezar taşları, müzemizde ziyaretçilerini beklemektedir.

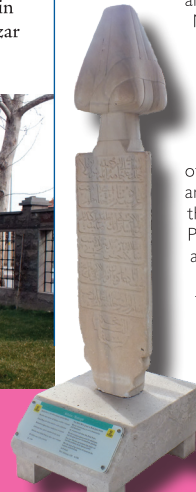


Year of Built

2018

History

In accordance with the protocol signed by the Ministry of Culture and Tourism General Directorate of Cultural Heritage and Museums and Konya Metropolitan Municipality on 6 March 2017, the historical gravestones in the custody of the museum and dating to the Seljuk, Principalities and Ottoman periods, were transferred to the exhibition area.



GÖRMEDEN
GİTMEYİN
DON'T LEAVE
WITHOUT
SEEING

1757-1764 yılları arasında pek çok yerde valilik, askeri komutanlık ve hac emirliği görevlerini ifa etti. "Çelik" lakabıyla anıldı.

Between 1757 and 1764, he fulfilled the official duties as a governor, military commander and ameer of haj (pilgrimage) in many places. He was called by the nickname "Çelik".



18.yy Osmanlı Dönemi
Konya Valisi olan
Süleyman Paşa Boşnak
asıllıdır. Stilizе bitkisel
bezemelerle süslü lahit
mezar barok üsluptadır.
Başucu şahidesini kallavi
kavuk şeklindeki başlık
tamamlamaktadır.

*Suleyman Pasha, the
18th century Ottoman
governor of Konya, is
of Bosnian origin. The
sarcophagus decorated
with stylized floral
ornaments has been
made in baroque style.
The pillar shahidah
gravestone has been
put together with
Kallavi Kavuk (turbaned)
heading.*

Aslen Konya'lı olan 19.yy Osmanlı Dönemi
Konya Vallerinden Çarhacı Ali Paşa'nın
hanımıdır. Barok üslupta yapılan şahide
dikdörtgen formda olup kenarları dalgalıdır.
Alınlık kısmında vazo içerisinde çıkan
kenel yapraklarından oluşan süsleme vardır.
Gövdede kartuş içerisinde nesih hatlı 9
satırlık kitabe metni bulunur. Mezar taşından
sandukaya geçişte yapraklardan oluşmuş
bitkisel bezeme kompozisyonu yer alır.
İçerisinde Sandukada iki köşede fiyonklar
ve ortada daire içerisinde kase ve meyveler
bulunur.

*She was originally from Konya and the wife
of Çarhacı Ali Pasha, who was one of Konya
Governors in the 19th century. Her shahidah
grave stone in the Baroque style has a
rectangular shape, and its edges are wavy.
In the pediment part, there is an ornament
made of leaves of cardoon coming out
of the vase. On the body, there is a 9-line
inscription text with a naskh script inside the
cartridge. In the transition from gravestone
to sarcophagus, there is a vegetative
ornamented composition made up of leaves.
Inside the area, one can see a sarcophagus
with bow-ties in two corners, and in the
center there are bowls and fruits in a circle.*

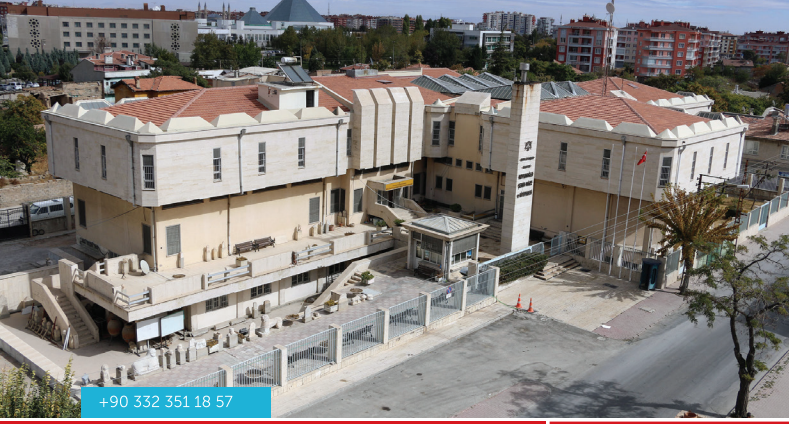
The project, which aims to preserve and
transfer the cultural heritage
for future generations, is of great
significance for Konya province and
Turkey. As Konya Metropolitan
Municipality, we aim to extend
the life span of our historical
gravestones and increase awareness
of our people about their cultural
heritage by introducing them to
the historical gravestones in the
museums.

In our museum, which bears witness
the history of Konya, there are many
gravestones called as shahidah,
pehle (edged), and headstones
called serpush dating to the Seljuk,
Principalities and the Ottoman
periods. Precious grave stones
in terms of art history of Turkish
decoration art, beautiful calligraphy
and stonework are waiting for the
visitors in the museum.



13.yy Mezar Taşı
Hicri 706 yılına tarihlendirilen şahidenin ön
yüzünde 3, arka yüzünde 2 satırlık kitabe
metni bulunmaktadır

*The 13th century grave stone, dating to
706 Hijri, has 3 lines on the front and 2
lines on the back.*



+90 332 351 18 57

Koyunoğlu Müzesi Koyunoglu Museum

- Tatil günü**
Pazar ve resmi tatil günleri
Holiday
Sunday and public holidays
- Ziyaret**
Ücretsiz
Visit
Free entry

- Yer/ Location**
Kerimdede Mah.
Kerimler Cad. No:19
Karatay/KONYA
42020
- Araç Park Alanı**
Ücretsiz
Parking lot
Free entry

Haritada bulun



Find on the map

600 mt.

Merkez Center	16*m	5*m	3*m
YHT (High speed train)	1h2*m	21*m	14*m
Havalimanı Airport	4h15*m	1h22*m	26*m
Otogar Bus station	2h28*m	49*m	21*m
Durak / Nearest stop : ATUS 965			

Yapılış Tarihi
1984

Mimarı
Rauf Sürücü

Tarihi
Koyunoğlu Şehir Müze ve Kütüphanesi, 1913 yılında Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu tarafından, 19. yüzyıl sonlarına tarihlendirilen doğduğu ve yaşadığı klasik Konya evinde kurulmuştur. Merhum A.R.İzzet Koyunoğlu'nun evi, özel kütüphanesi ve arşivi ile Arkeolojik ve Etnografik eserlerden oluşan koleksiyonunun 4 Temmuz 1973 tarihinde Konya Belediyesine devri ile Türkiye'de belediyelerin kurduğu ilk müze binasının temelleri atılmıştır. Modern müze binası, Konya evinin

yanında iki katlı ve üç bin metrekare kapalı alanda inşa edilmiş ve 1984 yılında ziyarete açılmıştır.

Koyunoğlu Müze ve Kütüphanesi'nde on üç bin adet arkeolojik, nümizmatik, etnografik eser ile 50 bine yakın matbu kitap ve 6 bine aşan el yazması bulunmaktadır.

Klasik Türk Evi mimarisıyla yapılmış olan Konya evi, iç sofalı plana göre şekillendirilmiştir. Alt katta iki oda bir mabeyn ve üst katta cumbalı sofa ve iki odadan oluşmaktadır.

Bölgümleri
Müze; arkeoloji, etnografya, nümizmatik, halı-kilim, hat ve resim bölümü, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu ve Eski Konya Fotoğrafları sergisi, mineraloji, eski

Year of Built
1984

Master Architect
Rauf Surucu

History
Dating to the late 19th century, Koyunoglu City Museum and Library was founded in 1913 by Ahmet Rasih İzzet Koyunoglu in a classic Konya house where he was born and grew up. The foundation of the first museum building undertaken by municipalities was laid with the transfer of the late A.R. İzzet Koyunoglu's house, his private library, the collection of archaeological and ethnographic artifacts and

GÖRMEDEN
GİTMEMİN
DON'T LEAVE
WITHOUT
SEEING

Dibek: Catalhöyük taş dibek ve merdaneleri. Neolitik Çağ M.Ö: 8000-5000. Tas: üzerinde 'Zenginliğin ve takvahun esası kanaattir.' Yazılı bakır üzerine sıkma tekniğiyle Minekari yapılmış tas. Selçuklu Dönemi 13.yy.

Mortar: Catalhoyuk stone mortars and rollers. Neolithic age, 8000-5000 B.C. Bowl: "The essence of wealth and taqwa is modesty," written on the bowl made with the minekari ornamentation technique of squeezing on copper. Seljuk period in the 13th century.





Hasan Behçet, Ermeni Solakyan'dan 1917 yılında stüdyoyu devralmış ilk Türk fotoğrafçıdır.

Taking over the studio from Armenian Solakyan in 1917, Hasan Behçet was the first Turkish photographer.

Koyunoğlu'nun doğduğu, büyüdüğü ve vefat ettiği evdir. (19.yy sonlarında yapılmıştır.) Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu(1900-1973)

It is the house where Koyunoğlu was born, grew up and died. (It was built in the late 19th century.) Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu (1900-1973)

Gümüş kaplama Bakır Nisan Tasi 13.yy

Silver-plated Copper April Bowl in the 13th century.



Hız, Ali'ye atfedilen İran yapısı çift ağızlı kılıç, 18. yy. İranian made double-edged sword attributed to Hadrat Ali, 18th century.



Konya evi, Kütüphane, Konferans salonu bölümlerinden oluşmaktadır. Kütüphane; Yazma eserler, Türkçe ve Osmanlıca matbu kitaplar, zengin bir süreli yayın ve arşiv(gazete, belge, fotoğraf) bölümlerine sahiptir. Araştırma ve kazılarda ortaya çıkarılan çeşitli eserler ve kültürel materyaller kronolojik olarak sergilenmektedir.

archives to Konya Municipality on 4 July 1973. The modern museum building was built on a two-storey, 3000 square-meter closed area next to historic Konya house and opened to visitors in 1984.

of two rooms, a central room (mabeyn) whereas the upstairs has a bay entrance section and two rooms.

Sections

There are 13 000 archaeological, numismatic, ethnographic works and nearly 50 000 printed books and 6 000 manuscripts in the Koyunoğlu Museum and Library. Konya historic house, built with the classical Turkish House architecture, has been shaped according to the plan with an interior sofa. The downstairs floor consists

The museum consists of archeology, ethnography, numismatic, carpet-rug, calligraphy and painting sections, Hasan Behçet Photography Collection and Old Konya Photographs, showroom of bees, mineralogy, old Konya house, library, and a conference hall sections. The library has manuscripts, printed books in Turkish and Ottoman Turkish, rich collection of periodicals and archive (newspapers, documents, photographs) sections. Various artifacts and cultural works unearthed during research and excavations are exhibited chronologically.



Nike figürlü mimari parça Roma devri M.S: 2. ve 3. yy.

Nike figured architectural piece, Roman era in the 2nd & 3rd century A.D.





+90 332 224 36 00

Sille Zaman Müzesi

Sille Time Museum

- **Tatil günü**
Pazartesi
Holiday
Monday
- **Ziyaret**
Ücretsiz
Visit
Free entry
- **Yer/ Location**
Sille Subaşı Mah.
Baraj Cad. Subaşı
Mezarlığı içi Selçuklu
- **Araç Park Alanı**
Parking lot
-

Haritada bulun



Find on the map

12 km.



Merkez	2h13'm	44'm	24'm
YHT	2h5'm	42'm	16'm
Havalimanı	4h29'm	1h30'm	31'm
Otogar	2h	40'm	18'm
Durak / Nearest stop : ATUS1700			

Yapılış Tarihi

2014

Tarihi

Sille'de, Mormi Mezarlığı'nın içerisinde yer almaktadır. Şapel; moloz taş duvarlara ve ahşap hatıllara sahip, dikdörtgen planlı, tek apsisli beşik tonozla örtülü bir yapıdır. XIX. yüzyıla tarihlenebilecek yapıya güney cephesindeki kapıdan girilir. Beşik tonoz iki takviye kemeri ile desteklenmiştir. Naos ve apsis güneyde yer alan iki pencere ile aydınlatılmıştır. Üs örtüsü ve duvarları yarıya kadar yıkıkken Selçuklu Belediyesi'nce 2012 yılında yeniden restore edilen şapel, zaman müzesi olarak düzenlenerek 2014 yılı Nisan'ında da açılışı yapılmıştır.

Türkiye'nin bu ilk Zaman Müzesinde, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerine ait zaman ile ilgili birçok nadide eser sergilenmektedir. Müzenin ilgi çeken eserleri arasında; Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerine ait özel tasarım saatler, Osmanlı paşaları tarafından düzenlenen ve genel kullanıma tanzim edilen ruzname-ler, cep ve masa takvimleri ve resmî dairelerde kullanılan el yazma-baskı takvimler sayılmakta; ayrıca altın, gümüş köstekli cep saatleri,

Year of Built

2014

History

It is located in the Mormi Cemetery in Sille. The chapel is a rectangular building with rubble stone walls and bonding timber, covered with a single absis barrel vault. The building, which can be dated to the 16th century, is entered through the gate on the south. The barrel vault has been supported by two reinforcement cinctures. Naos and absce are illuminated by two windows in the south. The chapel, which was restored by Selcuklu Municipality in 2012 as the roof coverings and walls had been demolished in half, was organized as a

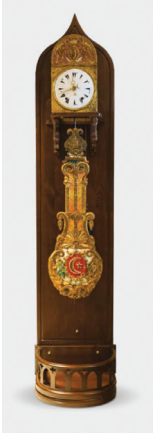


GÖRMEDEN
GITMEYİN
DON'T LEAVE
WITHOUT
SEEING

Yüzyıllar önce üzerinde hem matematiksel hem de astrolojik 1000'den fazla işlemin yapıldığı usturlabi görmeden gitmeyin.

Don't miss seeing the astrolabe, through which approximately 1000 mathematical and astrological operations were carried out centuries ago.





Osmanlı Dönemi hilal-yıldız işlemeli salon saati.
Ottoman period crescent-star ornamented saloon clock.



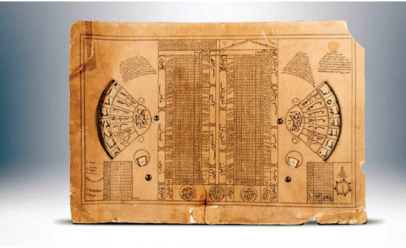
Rubu Tahtası

Usturlaptan esinlenerek geliştirilen Rubu Tahtasını, namaz vakitlerini tayin etmek ve kibleyi belirlemek için muvakkitler kullanılmıştır. Bunun yanında uzaklık, açı, yükseklik ve eğim ölçümleri yapılabilen Rubu Tahtası, gökbilimi aletlerinin en basitidir.

Rubu Board

Inspired by astrolabe, Rubu Boards (Quadrants), were used to determine prayer times and to determine the qibla. Besides, a Rubu Board, which could measure distance, angle, height and slope, was the simplest tool of all astronomical instruments.

Türk Hava Kurumuna ait illere göre coğrafik ve ekonomik verilerin bulunduğu cetveli takvim, Roma Dönemi'ne ait arkeolojik güneş saati örneği ve hâlen Konya Hacı Hasan Camii Şerifi kible duvarında bulunan Osmanlı Dönemi güneş saati reproduksiyonu vb. birçok kıymetli eser yer almaktadır.



Türk Hava Kurumu tarafından yaptırılan illere göre coğrafik ve ekonomik istatistik bilgileri içeren özel takvim.

A special calendar containing geographical and economic statistical information according to the provinces built by the Turkish Aeronautical Association.

Usturlap
Astrolabe



time museum and opened in April 2014. In this first "Time Museum" in Turkey", many rare artifacts are exhibited dating to the Ottoman and Republican periods. Among the interesting works of the museum are specially designed watches from the Ottoman and Republican eras, the Ruzname (Agenda) Calendars organized by the Ottoman pashas and arranged for general use, pocket and desk calendars and manuscript-print calendars used

in state offices; In addition, there are many valuable works such as gold and silver-made chained pocket watches, a calendar showing geographic and economic data according to the provinces by the Turkish Aeronautical Association, an example of the archaeological sundial from the Roman Period, and the sundial reproduction of the Ottoman Period on the Hacı Hasan Mosque Qibla wall etc...



+90 332 224 36 00

Sille Aya Elena Müzesi Sille Hagia Helena Museum

- **Tatil günü**
Pazartesi
Holiday
Monday
- **Ziyaret**
Ücretsiz
Visit
Free entry
- **Yer/ Location**
Sille Subaşı,
Özgüven Sk. No:2,
42132 Selçuklu/
Konya
- **Araç Park Alanı**
Ücretli
Parking lot
Paid

Haritada bulun



Find on the map

12 km.

Merkez Center	2h13'm	44'm	24'm
YHT (High speed train)	2h5'm	42'm	16'm
Havalimanı Airport	4h29'm	1h30'm	31'm
Otogar Bus station	2h	40'm	18'm
Durak / Nearest stop : ATUS1700			

Yapılış Tarihi

327

Eseri Yapıtrın

İmparator Konstantin'in annesi Helena.

Tarihi

Bizans Dönemi'ne tarihlendirilen eserin, giriş kapısı üzerindeki kitabe yapıpın 327 yılında İmparator Konstantin'in annesi Helene tarafından Kudüs yolculuğu sırasında inşa ettirildiği ve II. Mahmut ile Abdülmecit dönemlerinde onarımlar gerçekleştirildiği yazmaktadır.

Dört serbest destekli, kapalı Yunan haçı planlı olan eserin batısında narteks adı verilen bir giriş bölümü ve galerilere geçişi sağlayan merdivenler bulunmaktadır. Yapının iç kısmında, apsisin önünde İstanbul'dan getirilen ahşap ustalara yaptırılmış muhteşem bir ikonostasis yer almaktadır. Kilisenin kubbesinin merkezinde

Pantokrator İsa tasvir edilmiştir. Kubbe kasağında ise profili, yuvarlak kemerli bir çerçeve içinde Musa, Süleyman, Davud ve Danyal Peygamber tasvirleri yerleştirilmiştir. Pandantiflerde yer alan yuvarlak madalyonlarda dört İncil yazarının resimleri bulunmakta iken kaçırılan bu resimlerin yerleri bugün boş tutulmuştur.

Naosta kubbeyi taşıyan dört kemerin altına yirmi figür işlenmiştir. Batı haç kolu kemerinde ilk insan ve peygamber Hz. Adem ve eşi Havva validemizin yasak meyveyi yemeleri nedeniyle cennetten çıkarılmaları, bir serafim meleği, Mısırlı azize Mary ve azize Tekla tasvirleri; Kuzey haç kolu kemerinde, İlyas, Elyasa ve Ezekiel peygamberler ile bir serafim meleği; güney haç kolu kemerinde, Danyal, Nahum peygamberler ile bir serafim melek tasviri ve Doğu haç kolu kemerinde Tanrı'nın gözü sahnesi tanımlanabilen figürlerdir.

Year of Built

327

Built by

Helena, mother of Emperor Constantine.

History

Dated to the Byzantine period, it is inscribed that the monument was built in 327 by Emperor Constantine's mother Helena on her the journey to Jerusalem; Ottoman Sultans Mahmut II and Abdulmecit are also said to have made some repairs on the building.

There are four free-buttresses, closed Greek cross designed entrance called narthex and stairs



GÖRMEDEN
GİTMEYİN
DON'T LEAVE
WITHOUT
SEEING

Sunak odasında içinde bulunduğu apsiz bölümünde "kutsal ruh" resmedilmiştir.

The "Holy spirit" is depicted in the apse section, which also includes an altar chamber.

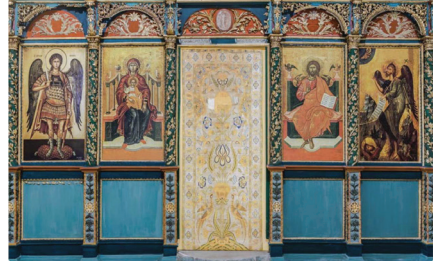


Aya Elenia Müzesi'nin belki de en önemli öge ahşaptan yapılmış olan ikonostasisdir.

Perhaps the most important element of the Hagia Helena Museum is the iconostasis made of wood.

I. Dünya Savaşı'nda askeriye ve sıhhiye deposu olarak bir müddet de mühimmat deposu olarak kullanılmıştır. Restorasyon çalışmaları sonrasında Aya Elenia Müzesi olarak hizmete girmiştir.

Despot koltuğu, kilisenin dini başkanı olan metropolitlerin, ayinleri yönetirken ayakta kullandıkları bir koltuktur. Kiborium, paskalya zamanında kutsal ekmeğin dağıtım törenlerinde kullanılan bu ahşap eserdir. Konya Arkeoloji Müzesinden Selçuklu Belediyesine teslim edilmiştir.



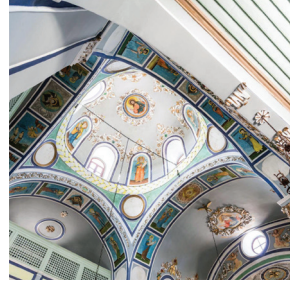
Naosun kubbe içinde Hz. İsa, kasnakta İmparator Konstantine ve annesi Helena, pandontiflerde dört İncil yazarı, kemerlerde 12 havari resmedilmiştir.

The depicted figures are in the dome of Naos; Jesus, the Emperor Constantine and his mother Helena on the pulley, four evangelists are on the pendants, and 12 apostles on the arches.

leading to the galleries. Inside the building, in front of the apsis is a magnificent iconostasis built by wooden craftsmen brought from İstanbul.

On the center of the dome of the church is depicted Pantocrator Jesus. In addition, Moses, Solomon, David and Daniel prophets are placed in a profiled round arched frame on the dome pulley. Whereas the round medallions in the pendants contain pictures of four Bible writers, the places of the pictures that have been kidnapped are kept empty today.

On the naos, twenty figures were carved below the four arches carrying the dome. In the west-cross arm arch, one can see the depictions of Adam and Eve taking out the forbidden fruit and the scenes of their expulsion from heaven, an angel of seraphim, depictions of Egyptian Ave Mary and Ave Tecla; in the northern cross arm arch, the prophets Elijah, Elias, and Ezekiel, and an angel of seraphim; in the south-cross arm arch, there are figures depicting Daniel, Nahum prophets and a seraphim angel; and



in the east-cross arm arch, there are figures that can be described as the Eyes of God. During World War I, it was used as a military and sanitary warehouse and as an ammunition depot for some time. It was put into service as Hagia Helena Museum after restoration works. The altar (or a despotic seat by a bishop of a diocese) is a seat used by the metropolitans, the religious head of the church, to manage the rituals.

Kiborium is the wooden work used during ceremonies for the distribution of holy bread during Easter. It was delivered to Selçuklu Municipality from Konya Archeology Museum.

Ambon (Vaaz Kürsüsü)

Kiliselere koronun yan tarafında İncil'in okunduğu ve vaazların verildiği yer.

Ambo (Sermon Pulpit) the place where the Bible is recited and sermons are given next to the choir in churches.



+90 332 224 36 00

Sille Müzesi Sille Museum

- **Tatil günü**
Pazartesi
Holiday
Monday
- **Ziyaret**
Ücretsiz
Visit
Free entry
- **Yer/ Location**
Sille Subaşı Mah.
Hükümet Cad.
No:18 Selçuklu
- **Araç Park Alanı**
Ücretli
Parking lot
Paid

Haritada bulun



Find on the map

12 km.

Merkez Center	2h13'm	44'm	24'm
YHT (High speed train)	2h5'm	42'm	16'm
Havallimani Airport	4h29'm	1h30'm	31'm
Otogar Bus station	2h	40'm	18'm

Durak / Nearest stop : ATUS1700

Yapılış Tarihi

1941

Mimari Yapısı

20. yüzyılın sonuna kadar okul olarak kullanılmış olan bina Selçuklu Belediyesinin Sille'de gerçekleştirdiği restorasyon çalışmalarında ele alınmıştır. 2003 senesinde restore edilerek Sille Kültür Evi olarak hizmete açılmıştır. Konferansların verildiği, söyleşilerin yapıldığı Sille Kültür Evi, tekrar ele alınarak projelendirilmiş 2017 yılında Sille Müzesi olarak tekrar hizmete açılmıştır. Osmanlı konut mimarisinde uygulanan, iç sofalı Türk evi planında yapılan yapının inşasında moloz taş malzeme kullanılmıştır. Bir bodrum kat üzerine iki katlı olarak inşa edilen binanın, giriş cephesi güneydedir.

Tarihi

Sille Müzesinin binası; tarihi bir okul yapısı olup 1941 yılında inşa edilmiştir. Binanın bulunduğu yerde, 16. yüzyılda inşa edilen ve Sille'nin en önemli okullarından birisi olan Taş Mektep'in olduğu ve yeni binanın bu bina üzerine tekrar yapıldığı düşünülmektedir.

Bölgümleri

Sille Kronolojisi ve Yapı Kültürü bölümleri, Dini hayat ile İlim ve Sanat hayat bölümü, Zaman Müzesi ve Sille Sanat Galerisi tanıtım vitrinleri, Endemik Bitki köşesi ve Sille Mutfağı bölümleri, Ticari Hayat bölümü ile Silah seksiyonu bölümü, aynı şekilde halı seksiyonu ile belgeler bölümü, geleneksel kıyafetler bölümü ile hamam kültürüne ait seksiyonlar yer almaktadır.

Year of Built

1941

Architectural structure

The building, which had been used as a school until the end of the 20th century, was constructed during the restoration works of the Selçuklu Municipality in Sille. It was restored in 2003 and opened as Sille Culture House. The Sille Culture House, where conferences and interviews were held, was reconsidered and designed and opened as Sille Museum in 2017. Rubble stone materials were used in the construction of the building, which were applied in the Ottoman house architecture and

GÖRMEDEN
GITMEYİN
DON'T LEAVE
WITHOUT
SEEING

Büyük Selçuklu Devleti'ne ait eserlerin reproduksiyonları. Bunların daha fazlası Selçuklu Belediyesi Sille Sanat Galerisinde sergilenmektedir.

Reproductions of the works of the Greater Seljuk State. Many more of these are on display at the Sille Art Gallery of the Selçuklu Municipality.





Sille kültürünün sergilendiği, eşsiz eserlerin bulunduğu müze içerisindeki salonlar sizi geçmişe götürecektir.

Unique works of the galleries in the museum, where Sille cultural elements are exhibited, will take you back to the past.



built in the Turkish house plan with an interior sofa. The entrance facade of the building, which was built on a basement with two floors, is on the south.

History

Sille Museum was designed as a historic school building and constructed in 1941. It is believed that Tas Mektep (Stone School), which was built in the 16th century as one of the most important schools of Sille, was rebuilt here.

Sections

There are Sille Chronology and Building Culture sections, Religious & Science and Art life section, Time Museum and Sille Art Gallery promotion showcases, Endemic Plants corner and Sille Cuisine sections, Commercial Life section, Arms section, carpets section and documents section, traditional clothes section as well as the sections of the Turkish bath (hammam) culture.



Konya İl Eğitim Tarihi Müzesi

Konya
Province
Educational
History
Museum

+90 332 351 12 31

- **Tatil günü**
Cumartesi/Pazar
Holiday
Saturday/Sunday
- **Ziyaret**
Ücretsiz
Visit
Free entry
- **Yer/ Location**
Kuzgunkavak, 42050
Karatay
- **Arac Park Alanı**
Ücretli
Parking lot
Paid

Haritada bulun



Find on the map

1,2 km.

Merkez Center	15"m	5"m	5"m
YHT (High speed train)	36"m	12"m	8"m
Havallimanı Airport	4h14"m	1h25"m	20"m
Otogar Bus station	2h	40"m	15"m
Durak / Nearest stop : ATUS 1156-2112			

Yapılış Tarihi

1899

Tarihi

Mehmet Ferit Paşa'nın Konya Valiliği döneminde 1899 yılının Temmuz ayında "Konya Âsâr-ı Atıka Müzesi" olarak açılmıştır. 1926'da Mevlâna Dergâhı'nın Konya Asar-ı Atıka Müzesine dönüştürülmesi üzerine Müzeyi Hümayunda bulunan eserler Mevlâna Dergâhı'na, 1953 yılında İplikçi Camii'ne, 1962'de ise Sahibata Camii yanında inşa edilen Arkeoloji Müzesine taşınmıştır.

Bu bina 2010 yılında bulunduğu yerden biraz daha geriye

çekilerek Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından aslına uygun olarak yeniden yapılmıştır. 2017'de Konya İl Eğitim Tarihi Müzesi olarak Ortaöğretim Genel Müdürlüğü'nün direktifleri doğrultusunda 24 Kasım 2017'de açılmıştır. Müze malzemeleri için bir komisyon kurulmuş ve kurumlarımıza bağlı okullardan eğitim tarihine uygun materyaller seçilerek müzeye aktarılmıştır.

Mimari Yapısı

Tek katlı, iki bölümden oluşan, taş ve tuğlanın beraber kullanıldığı "kagir yapım sistemi" ve ahşap makas konstrüksiyonlu çatı sistemi-ne sahip olarak yeniden yaptırılmıştır.



Year of Built

1899

History

It was opened as "Konya Asar-i Atıka (Ancient Monuments) Museum" in July, 1899, during Mehmet Ferit Pasha's Konya Governorship. Upon the conversion of Mevlana Dervish Lodge into Konya Asar-i Atıka Museum in 1926, the artifacts in the Humayun Museum were moved to Mevlana Dervish Lodge; the artifacts in the Mevlana Museum were later transferred to İplikçi Mosque in 1953 and they were finally moved to the Archaeological Museum, which was built in 1962 near the Sahibata Mosque.

GÖRMEYEN
GITMEYİN
DON'T LEAVE
WITHOUT
SEEING

1950'li yıllarından günümüze kadar muhafaza edilen makettir.

It is a model that has been preserved since the 1950s until today.





Müzedeki eğitim tarihi ile ilgili 2700 adet fotoğraf sergilenmektedir.

2700 photographs are exhibited related to the history of education in the museum.

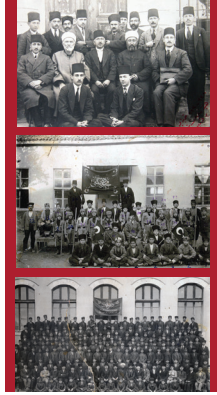
Konya İl Eğitim Tarihi Müzesi envanterinde 4 adet Osmanlıca kitabe, 19 adet Osmanlıca sicil defteri, 62 adet okullara ait kayıt defteri, 2700 adet fotoğraf, 23 adet okul albümü, 489 adet çeşitli eğitim gereci, 5 adet müzik, 17 adet spor, 60 adet fen eğitim malzemesi, 11 adet il eğitim tarihi ile 24 adet çeşitli ders kitabı mevcuttur.

In the inventory of Konya Province Educational History Museum, there are 4 Ottoman inscriptions, 19 Ottoman registry books, 62 school record books, 2700 photos, 23 school albums, 489 various educational materials, 5 music materials, 17 sports materials, 60 science education materials, 11 province educational history book materials and 24 various old textbooks.

Yapının güney bölümü yamuk planlıdır. Binaın esas cephesi doğuya, okulun bahçesine bakar. Bu cephede ortada büyük iki kanatlı kapısı, iki yanında iki sivri kemerli penceresi vardır. Dikdörtgen iç mekâna batıdan üç, güneyden iki pencere ile aydınlanır. Kuzyedeki ek bölüm düzgen dikdörtgen planlıdır. Bu bölümün de ortasında iki kanatlı bir kapı ve iki yanında birer sivri kemerli pencere bulunur.

The building was moved a little further back and rebuilt in accordance with its original by Konya Metropolitan Municipality in 2010. Konya Province Educational History Museum was officially opened on 24 November 2017 in accordance with the directives of the General Directorate of Secondary Education. A commission board was established for the inspection of the museum materials; afterwards the materials were selected and transferred to the museum from the schools affiliated to the institutions.

arched windows on both sides. The rectangular interior is illuminated by three windows from the west and two from the south. The additional section in the north has a smooth rectangular plan. In the middle of this section, there is a door with two wings and two pointed arched windows on both sides.



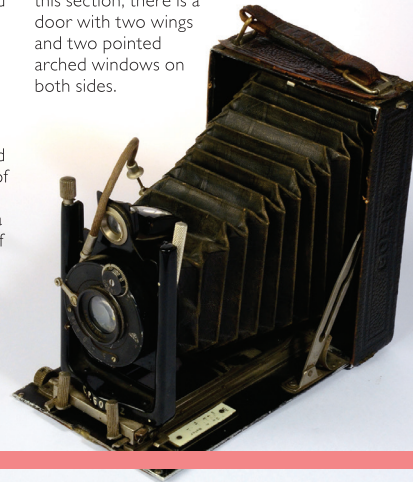
Telefon Santrali: 1950'li yıllarda postanelerde haberleşmeyi sağladı.

Telephone Switchboard: In the 1950s, it was used for tele-communicational purposes in post offices.



Architectural structure

It was rebuilt with a single-storey, two-section masonry building system with stones and bricks, and then covered with a roof system of "wooden truss construction". The southern part of the building has a trapezoid plan. The main facade of the building faces east, the garden of the school. This facade has two large casement doors and two pointed



Körükü (Katlanabilir) Fotoğraf Makinası: 19. Yüzyılda üretilmiş olup, ilk üretilen 3. Nesil fotoğraf makinasıdır.

Expandable (Foldable) Camera: It was made in the 19. century and it was the first 3rd generation camera.



+90 332 221 66 96

Konya Bilim Merkezi Konya Science Center

- **Tatil günü**
Pazartesi
Holiday
Monday
- **Ziyaret**
Ücretli- Müzekart
geçerli değil
Visit
Paid entry – No
Museum pass
- **Yer/ Location**
Büyükkayacık Mah.
Ankara Cad. No: 292
42100 Selçuklu
- **Araç Park Alanı**
Ücretsiz
Parking lot
Free entry

Haritada bulun



Find on the map

17 km.

Merkez Center	3h42'm	1h14'm	22'm
YHT (High speed train)	2h57'm	1h	13'm
Havalimanı Airport	30'm	10'm	6'm
Otogar Bus station	2h24'm	48'm	12'm

Durak / Nearest stop : ATUS 1350

Yapılış Tarihi
2008

Tarihi

2008 yılında TÜBİTAK tarafından Türkiye'de kurulacak bilim merkezlerini desteklemek üzere ilk resmi çağrı yayımlanmıştır. Başvuruların değerlendirilmesinin ardından Konya Büyükşehir Belediyesine ait proje önerisi için destek kararı alınmıştır. Böylece Konya, TÜBİTAK tarafından desteklenen ilk bilim merkezini

kurmak üzere önemli bir misyon üstlenmiştir.

Yaklaşık 100 000 m²'lik bir arazide; 26 250 m²'lik kapalı alanı, 14 000 m²'lik açık otopark alanı ve araç yolları, 11 000 m²'lik yürüyüş yolları, 47 000 m²'lik yeşil alanı ile gerçek bir cazibe merkezidir.

Bölgeleri

Atölye ve Laboratuvar alanları 2014 yılında Konya Büyük Şehir Belediyesi ve TÜBİTAK desteğiyle kurulmuştur.



Year of built
2008

History

A TÜBİTAK (Scientific and Technological Research Council of Turkey) call for projects to support scientific centers was published in Turkey in 2008. Following the evaluation of the applications, the officials made a decision to support the project proposal of Konya Metropolitan Municipality. Thus, Konya has undertaken an important mission to establish the first science center supported by TÜBİTAK.

GÖRMEYEN
GİTMEYİN
DON'T LEAVE
WITHOUT
SEEING

Planetarium ile; çapı 14 m olan tam küre formunda, 100 kişi kapasiteli, dijital ve optomekanik sistemi bulunan, gökyüzü, gök cisimleri ve benzeri görüntülerle hazırlanan özel görsellerin ve bilimsel içerikli özel filmlerin izlenebileceği kubbe şeklindeki gösteri salonunda kendinizi gerçek gökyüzünün altında gibi hissedeceksiniz.



With the planetarium, you will feel as if you are under the real sky in a dome-shaped showroom with a digital or opto-mechanical system, with a capacity of 100 people, in the form of a full sphere with a diameter of 14 meters, and in an area where special visuals with scientific content and sky can be watched enthrallingly.



Katılımcılara, Bilimin Sultanları, Vücudumuz, Dünyamız, Evrenimiz, Yeni Ufuklar ve Temel Adımlar adı altında altı farklı sergide anlatımlar yapılmaktadır.

The participants are given information in six different exhibitions under the themes of Sultans of Science, Our Body, Our World, Our Universe, New Horizons and Basic Steps.



LIFE LABORATORY

The space where one can learn all stages of life of creatures, from micro dimensions to macro size through experiments and investigations.

YAŞAM LABORATUVARI

Canlıların hayatının, mikro boyutlardan makro boyuta kadar tüm aşamalarını deneyler ve incelemeler aracılığıyla öğrenebileceği alan.



Konya Bilim Merkezi; Dünyamız, Bilimin Sultanları, Temel Adımlar, Vücudumuz, Evrenimiz, Yeni Ufuklar gibi tematik sergiler, açık hava sergileri, gözlem ve seyir kulesi, gezegen evi (planetarium), konferans salonları, atölye ve laboratuvarları ve kütüphanesi ile gerçek bir bilim merkezidir.

It is just a real attraction center with an area of approximately 100 000 m², 26 250 m² closed area, 14 000 m² open parking area and vehicle roads, 11 000 m² walking paths, and 47 000 m² green area.

Sections

Workshop & Laboratory areas were established in 2014 with the

contributions of Konya Metropolitan Municipality and TÜBİTAK.

Konya Science Center is a real science center with thematic exhibitions such as Our World, Sultans of Science, Basic Steps, Body, Universe, New Horizons, open-air exhibitions, observation and watching tower, planetarium, conference rooms, workshops and laboratories and a library.

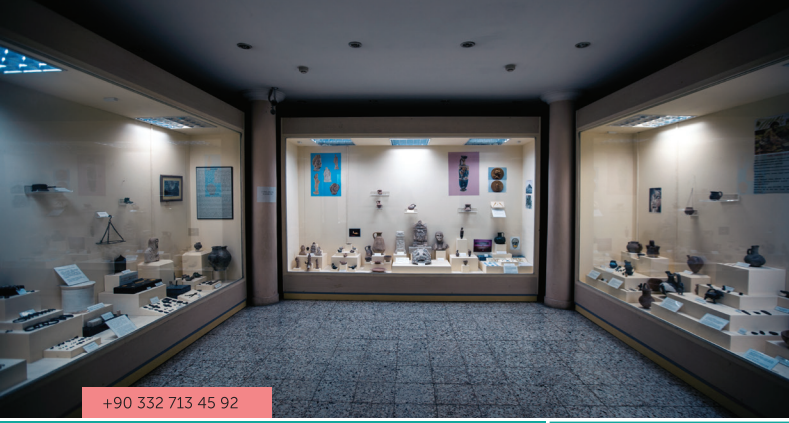


[TASARIM ATÖLYESİ]

Zihindeki projelerin, görsel ve sanatsal açıdan temelde fizik ve matematiğe dayalı olarak gerçekleştirilebileceği alandır.

[DESIGNING WORKSHOP]

It is the area in which the projects available in the mind can be realized based on physics and mathematics, both visually and artistically.



+90 332 713 45 92

Ereğli Müzesi

Ereğli
Museum

- **Tatil günü**
Pazartesi
Holiday
Monday
- **Ziyaret**
Ücretsiz
Visit
Free entry

- **Yer/ Location**
Bulvar Cad. No:16
Ereğli/KONYA
- **Araç Park Alanı**
Parking lot
-

Haritada bulun



Find on the map

147 km.



Merkez Center	30h	10h	1h54'm
YHT (High speed train)	30h	10h	1h50'm
Havalimanı Airport	32h	11h	1h59'm
Otogar Bus station	31h	10h	1h55'm
Ereğli Merkez : 10'm / 3'm / 4'm			

Yapılış Tarihi

1967-68

Tarihi

Ereğli ve çevresinin tarihi ve eser zenginliği göz önüne alınarak 1967 yılında müze binasının inşasına başlanmış ve müze 1968 yılında tamamlanarak hizmete açılmıştır. Tek katlı olan müze binasında Arkeoloji ve Etnografya olmak üzere iki ayrı teşhir salonu bulunmaktadır. Arkeoloji salonunda eserler kronolojik sıra ile sergilenmektedir. Bir No'lu vitrinde Neolitik Dönem'den Geç Hitit Dönemi'ne kadarki süreç içerisinde Ereğli ve çevresinde bulunan eserler (kaplar, mühürler vs.) sergilenmektedir. İki No'lu vitrinde Göktepe mevkiinde bulunan Göztepe tümülüsünde 1974 yılında yapılan kazılar sonucunda bulunan eserler (Helenistik Döneme aittir) ve Roma Dönemi'ne ait heykel parçaları bulunmakta, kandiller de bu

vitrinde teşhir edilmektedir. Üçüncü vitrinde Ereğli'ye 40 km uzaklıktaki Oymalı kazısında bulunan eserler, Bizans Dönemi'nde ait eserler sergilenmektedir. Arkeoloji salonundaki vitrin ise sikkeler vitrinleri olarak düzenlenmiştir. Sikkeler dönemlerine göre ayrılarak teşhir edilmektedir. Ereğli'ye 17 km uzaklıkta kum ocaklarında yapılan çalışmalarda keçeğe takılarak tesadüfen bulunan mamut fosiline ait parçalara yer verilmiştir.

Eserlerin sergilendiği Etnografya salonunda iki vitrin bulunmaktadır. Satın alma veya hibe yolu ile müzeye kazandırılmış yöresel kıyafetler, dokumalar, el işlemleri, tavan göbekleri, takılar bakır tabaklar ile bir adet el yazması Kur'an-ı Kerim sergilenmektedir. Bunların dışında Ereğli'de eski Devlet Hastanesinin yanındaki Şeyh Şihabüddin Sühreverdi Külliyesinde yapılan kazılarda çıkarılan alçı, seramik, kandil ve

Construction date

1967-68

History

The construction of the museum building was started in 1967 considering the history and richness of Ereğli in terms of its artifacts and history in its surroundings; and afterwards the museum was completed and opened in 1968. It was repaired in 1980, and a separate warehouse was added to the main building. There are two exhibition halls in the single-storey museum building: Archeology and Ethnography. In the archaeological hall, approximately five hundred works are displayed in five different

GÖRMEYEN
GİTMEYİN
DON'T LEAVE
WITHOUT
SEEING

Herakleia Definesi: Ereğli merkezinde bulunmuş, M.Ö. 133-105 yılları arasında Atina'da basılmış yeni stil gümüş Athena sikkelerinden oluşmaktadır.

Herakleia Treasure: Found in the center of Ereğli, it consists of the new-style silver Athena coins printed in Athens between 133-105 B.C.



İVRİZ KAYA ANITI

Ereğliye 17 km. uzaktadır. Anıt Halkapınar ilçesine bağlı İvriz Mahallesi'nde, İvriz Çayı kenarına doğal bir kaya üzerine Tanrı Tarhundas ile Kral Warpalavas tasvir edilmiştir. 420x240 cm. ölçülerindeki anıtta figürler kabartma tekniği ile yapılmıştır. Kompozisyonda Rahip Kral Warpalavas karşısında daha büyük ölçülerde, bir elinde üzüm salkımlı, diğer elinde buğday demeti tutan Tanrı Tarhundas'a doğru ellerini kaldıranca dua etmektedir. Yazıtta ise Kral: "Ben sarayda prens iken bu üzüm bağlarını diktim ve buğday başaklarını yetiştirdim. Tanrı bunlara bereket ve bolluk versin." demektedir.



İVRİZ ROCK-RELIEF MONUMENT

It is 17 km away from Ereğli district. The monument is located on the edge of İvriz Stream in İvriz neighborhood of Halkapınar District; King Warpalavas and God Tarhundas are depicted on the natural rock. In the monument, whose measure is 420 x 240 cm, the figures were carved using the relief technique. In the composition, the Priest King Warpalavas is worshipping god Tarhundas, who looks comparably bigger and holds a bunch of grapes in one hand, and an ear of wheat in the other. In the inscription, the King says, "When I was the prince in the palace, I planted these vineyards and raised the wheat ears. May God make these fertile and abundant."

sikkeler de müzede teşhir edilen önemli buluntular olarak dikkat çekmektedir.

Salonda ayrıca İslami dönem, Selçuklu ve Osmanlı sikkeler ve madalyonlarına yer verilmiştir.

Açık alanda Ereğli eski evlerinden derlenen ahşap tavan göbekleri, dolap ve kapıları yer alır.

Bahçe teşhirinde ise; mezar stelleri, sütunlar, sütun başlıkları, taş değirmenler ve küpler bulunmaktadır.



showcases in their chronological orders. Artifacts (pots, seals, etc.) found in Ereğli and its environs from the periods of Neolithic to Late Hittite are on display in the showcase number one.

The showcase number two has the artifacts (belonging to the Hellenistic period), Roman sculpture pieces, and figurines found in the Goztepe tumulus in Goktepe area in 1974, as well as the oil lamps. In the third showcase, artifacts found in excavations at an area located 40 km away from underground city of Oymalı, and works belonging to the Byzantine period and glass unguentariums are exhibited respectively. The showroom in the archeology hall has been arranged as a showcase of coins. The fragments of mammoth fossils found by scooping out incidentally in the sand quarries in Zengen Village, 17 km away from Ereğli, are also on display in the museum.



There are two showcases in the Ethnography Hall where the works are exhibited. Local clothing, woven products, handicrafts, ceiling roses, jewelry, copper plates and a manuscript of the Holy Quran, which were all brought to the museum by means of purchase or donations from the other showcases, are exhibited in the hall. Apart from these, plasters, ceramics, oil lamps and coins unearthed during the excavations in the Seyh Sihabuddin Suhreverdi Complex in Ereğli next to the former State Hospital, are important artifacts exhibited in the museum.

In the hall, there are also Islamic period, Seljuki and Ottoman coins and medallions. In the open area, there are wooden ceiling roses, cabinets, and doors collected from the old houses of Ereğli. There are funerary steles, columns, column headers, stone mills and earthenware jars in the garden display.

There are funerary steles, columns, column headers, stone mills and earthenware jars in the garden display.





+90 332 812 69 81

Akşehir Nasrettin Hoca Etnoğrafya ve Arkeoloji Müzesi

Akşehir Nasrettin
Hodja Ethnography
& Archeology
Museum

• Tatil günü Holiday

-

• Ziyaret Ücretsiz Visit Free entry

• Yer/ Location
Selçuk Mah. Ulu
Cami Cad. No: 30
42550 Akşehir/
KONYA

• Araç Park Alanı
Parking lot
-

Haritada bulun



Find on the map

130 km.

Merkez Center	27h	9h	1h55'm
YHT (High speed train)	27h	9h	1h36'm
Havallimani Airport	25h	8h20'm	1h38'm
Otogar Bus station	25h	8h20'm	1h31'm
Akşehir Merkez: 8'm / 3'm / 6'm			

Yapılış Tarihi XX. yy başı

Eseri Yaptıran Rüştü Bey

Tarihi

Akşehir'de, sorgu hakimi Rüştü Bey tarafından I. Dünya Savaşı başlarında Ermeni ustalar tarafından yapımına başlanmış, Türk ustalar tarafından da tamamlanmıştır.

Kültür Bakanlığı Yüksek Kurulunun 15.11.1985 tarih ve 1569 sayılı kararı ile tescil edilen Rüştü Bey Konağı 1989 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından kamulaştırılarak 1992 yılında onarımına başlanmıştır. Daha sonra "Nasreddin Hoca Arkeoloji ve Etnografya Müzesi" olarak düzenlenen

Rüştü Bey Konağı özgünlüğünü günümüze kadar korumuştur.

Bodrum ve zemin kat üzerine iki katlı, ahşap taşıyıcılı, kerpiç ve taş malzemeli ikiz ev olarak planlanan yapının bir bölümünde Rüştü Bey'in oğulları, bir bölümünde kendisi oturmuştur. Giriş katında idari birim olarak kullanılmakla birlikte, toplam 6 oda bulunmaktadır. Odalar, kronolojik olarak dönemlere ayrılarak sıralanmış olup eserler teşhir edilmektedir. Birinci katta Müdür, uzman, memur ve bekleme odaları, ayrıca etnografik ve arkeolojik eser deposu, bu katta bulunmaktadır. İkinci kat arkeolojik eserlerin sergilendiği bölümdür.

Üçüncü katta etnografik eserlerin sergilendiği bölümdür. Bir tarafta, Nasreddin Hoca'nın fıkrasının

Period of built

Early years of XX. Century

Built by Rustu Bey

History

Built by coroner judge Rustu Bey, the construction of the building was started by the Armenian craftsmen at the beginning of the First World War and completed by Turkish craftsmen.

Rustu Bey Mansion, which was registered with the decision of the High Council of the Ministry of Culture dated 15.11.1985 and numbered 1569, was expropriated by the Ministry of Culture and Tourism in 1989 and its restoration started in 1992. Rustu Bey

GÖRMEYEN
GİTMEYİN
DON'T LEAVE
WITHOUT
SEEING

Seyid Mahmud Hayrani Türbesinin muhteşem sandukasını görmeden gitmeyin.
Don't miss seeing the magnificent sarcophagus of Seyid Mahmud Hayrani's tomb.





betimlendiği oda, sıra yârenlerinin betimlendiği oda ve Akşehir'e ait gelin odasının sergilendiği oda, diğer tarafta ise etnografik nitelikteki eserler sergilenmektedir. Orta salonda, 13. yy.â ait ahşap işçiliği gösteren Seyyid Mahmut Hayrani Türbe kapısı ve Şeyh Eyüp Türbesine ait sanduka teşhir edilmiştir.

Mansion was reorganized under the name of "Nasreddin Hodja Archeology and Ethnography Museum", which has maintained its originality until today. In a part of the building, which is planned as a 2-storey wooden base house with a mudbrick and stone material on the basement and ground floor; the sons of Rustu Bey lived; and in another section he him-

self lived at that time. The entrance floor is used as an administrative unit and has a total of 6 rooms. The rooms have been arranged in their chronological orders and the related works are displayed respectively. The rooms for a director, an expert, a civil servant and guard rooms, as well as the storerooms of Ethnographic and Archaeological Artifacts are available on the first floor. The second floor is the section where archaeological artifacts are exhibited.



The third floor is the section where ethnographic works are on display. On one side, next to the room where Nasreddin Hodja's joke is illustrated, there is a room where the Sıra Yarenleri (Friends of Conversations) is depicted, in the other room where the Akşehir bride room is exhibited, whereas ethnographic works are exhibited on the other side. In the middle hall, the exhibited works are the gate of Seyyid Mahmut Hayrani Tomb, which shows 13th century woodworking, and the sarcophagus belonging to Sheikh Eyup Tomb.





Akşehir Batı Cephesi Karargâhı Müzesi

Akşehir
West Front
Headquarters
Museum

+90 332 813 15 68

- **Tatil günü**
Holiday
-
- **Yer/Location**
Selçuk Mah. İnönü
Cad. No:35 Akşehir/
KONYA
- **Ziyaret**
Ücretsiz
Visit
Free entry
- **Araç Park Alanı**
Ücretli
Parking lot
Paid

Haritada bulun



Find on the map

136 km.

Merkez Center	27h	9h	1h49"m
YHT (High speed train)	27h	9h	1h36"m
Havallimani Airport	25h	8h20"m	1h38"m
Otogar Bus station	25h	8h20"m	1h31"m
Akşehir	10"m / 3"m / 3"m		

Yapılış Tarihi

1904-1905

Tarihi

Kurtuluş Savaşı'mızda önemli bir yeri olan karargâh binasıdır. Bina 1904-1905 yıllarında, dönemin belediye başkanı tarafından, belediye binası olarak planlanarak yapılmıştır. 15 Kasım 1921 tarihinde Akşehir'e taşınan Batı Cephesi Komutanlığına karargâh binası olarak tahsis edilmiştir. Karargâh bu binada 24 Ağustos 1922 tarihine kadar hizmet vermiştir. 5 Temmuz 1966 tarihinde "Atatürk ve Etnografya Müzesi" adıyla ziyarete açılmıştır. 1981 yılında yapılan onarım ve düzenlemeden sonra da adı "Batı Cephesi Karargâhı Müzesi" olmuştur. Bugünkü haliyle 5 Temmuz 2001 tarihinde yeniden ziyarete açılmıştır.

Büyük Taarruz'un kararının verildiği Atatürk'ün çalışma odası, kendi orijinal eşyalarıyla döşenmiş,



duvardaki panolarda, savaş planları, belgeler ve fotoğraflar sergilenmiştir. Diğer iki oda da ise Atatürk'ün orijinal baskı fotoğrafları, kendi el yazısı ile yazdığı Nutuktan alıntılar, karargâha ait belgeler, havacılık ile ilgili fotoğraflar, Anıtkabir Müzesinden müzeye gönderilen Atatürk'ün Cumhurbaşkanı olduktan sonra kullandığı ve kendisine hediye edilen özel eşyaları bulunmaktadır.

Years of built

1904-1905

History

It is the headquarters building that had an important place in our War of Independence. The building was built in 1904-1905 by the mayor of the period as a municipality building. On 15 November 1921, it was assigned to the Western Front Commandership as headquarters building. The headquarters served in this building until 24 August 1922. It was opened to the public with the name of "Ataturk and Ethnography Museum" on July 5, 1966. After the repair and arrangement in 1981, its name became "West

GÖRMEYEN
GİTMEMİN
DON'T LEAVE
WITHOUT
SEEING

Mustafa Kemal Atatürk'ün Konya'da iken kullandığı kıyafetleri görmeden gitmeyin.

Mustafa Kemal Atatürk'ün Konya'da iken kullandığı kıyafetleri görmeden gitmeyin.





Bölmeleri

Alt katı idari bölüm olarak kullanılan binanın, üst katındaki teşhir salonlarında bulunan sofa ve ona açılan 8 oda da sergileme vardır. Orta salonda duvardaki panoda Atatürk ve İsmet İnönü'nün Akşehir'de çekilmiş fotoğrafları, orta vitrinde Akşehirli gazilerin madalya ve beratları bulunmaktadır. Merdiven çıkışındaki soldaki oda da, kurtuluş savaşında kullanıldığı düşünülen ateşli ve ateşsiz silahlar, Akşehir Milletvekili Hacı Bekir Sümer'in biyografisini anlatan pano ve ona hediye edilen tüfeği vardır. Bu odanın simetrisindeki oda ise karargâhta çalışmış subayların biyografileri ve Akşehirli Kurtuluş Savaşı şehitlerinden bazılarının kün-yeleri mevcuttur. Taarruz kararının alındığı odanın batısındaki oda, Batı Cephesi Karargâhi Komutanı İsmet Paşa'nın, doğusundaki oda ise Karargâh Kurmay Başkanı Asım Gündüz'ün çalışma odalarıdır.



Front Headquarters Museum". It was reopened on July 5, 2001 as it is today.

The study room of Atatürk, where the decision of the Great Offensive was made, was furnished with his own original belongings, war plans, documents; and photographs are exhibited on the boards of the wall. Atatürk's study room, where the decision of the great offensive was given, has been furnished with his original belongings; his battle plans,

documents and photographs are exhibited on the wall panels. In the other two rooms, the original printed photographs of Atatürk, quotes from Nutuk, the book which he wrote in his own handwriting, documents related to the headquarters, photographs related to aviation, which were sent to the museum from the Anıtkabir Museum, and special belongings Atatürk used as well as the gifts given to him after he became the President.





Akşehir Taş Medrese Taş Eserler Müzesi

Akşehir Taş
Madrasah &
Stone Works
Museum

+90 332 813 20 29

- **Tatil günü**
Holiday
-
- **Ziyaret**
Ücretsiz
Visit
Free entry

- **Yer/ Location**
Altunkalem
Mahallesi, Aziz
Perkin Cad. No:8
Akşehir/KONYA
- **Araç Park Alanı**
Parking lot
-

Haritada bulun



Find on the map

137 km.

Merkez Center	27h	9h	1h51'm
YHT (High speed train)	27h	9h	1h41'm
Havalimanı Airport	25h	8h20'm	1h29'm
Otogar Bus station	25h	8h20'm	1h29'm

Akşehir Merkez : 8'm / 3'm / 3'm

Yapılış Tarihi

648/ Miladi Ni-
san-Mayıs 1250

Eseri Yaptıran

Sahip Ata Fahreddin
Ali

Tarihi

Taş kapısı üzerindeki kitabeye göre, 648 Hicri, 1250 yılında Selçuklu baş veziri Sahip Ata Hüseyin oğlu Fahrettin Ali tarafından külliye olarak yaptırılmıştır. Medrese, mescid, türbe, imaret, hankah ve çeşmeden oluşan büyük bir külliye şeklinde inşa edilmesine rağmen günümüze sadece medrese, mescid ve türbe kısmen sağlam olarak gelebilmiştir. Yapının darüşşifa olarak kullanıldığı bilinmektedir.



16 Temmuz 1986 tarihine kadar Arkeoloji Müzesi olarak kullanılmıştır. son yapılan restorasyon ile birlikte müzede Akşehir ve çevresinden toplanan Türk-İslami dönem mezar taşları, sandukalar, kitabeler ve taş eserler sergilenmektedir. Müzede ayrıca medrese yaşamı, eğitimi ve taş işçiliği canlandırılmalarının gösterildiği teşhir odaları bulunmaktadır.

Date of Built

648 (Hijri) / April-May 1250

Master Builder

Sahip Ata Fahreddin Ali

History

According to the inscription on the crown gate, it was built in 648 Hijri (1250 AD) by the Seljuk chief vizier, Sahip Ata, son of Huseyin Fahrettin Ali. Although it was built in the form of a complex of madrasah, masjed, tomb, hangah (inn), imaret (almshouse) and fountain, only the madrasah, masjed and tomb have survived to the present day partially. It is known that the building was used as a hospital. It was also used as the Archeology Museum until 16.07.1986. With the final restoration, Turkish-Islamic tombstones, sarcophagi, inscriptions and stone artifacts, collected from Akşehir and its surroundings, are exhibited here. The museum also has exhibition rooms showing the animated life of madrasah, education and stone working in those years.

GÖRMEDEN
GİTMİYİN
DON'T LEAVE
WITHOUT
SEEING

Selçuklu ve Osmanlı Dönemi'ne ait süslemeli mezar taşlarını görmeden gitmeyin.

Don't miss seeing the ornamented gravestones of Seljuki and Ottoman periods.

