



Çatalhöyük

Neolitik Antik Kenti Neolithic City



KONYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ

Kendine özgü sanatı ve mimarisi, tarımı, hukuku ile modern şehir hayatının temellerinin atıldığı 9400 yıllık olağanüstü bir Neolitik kent Çatalhöyük.

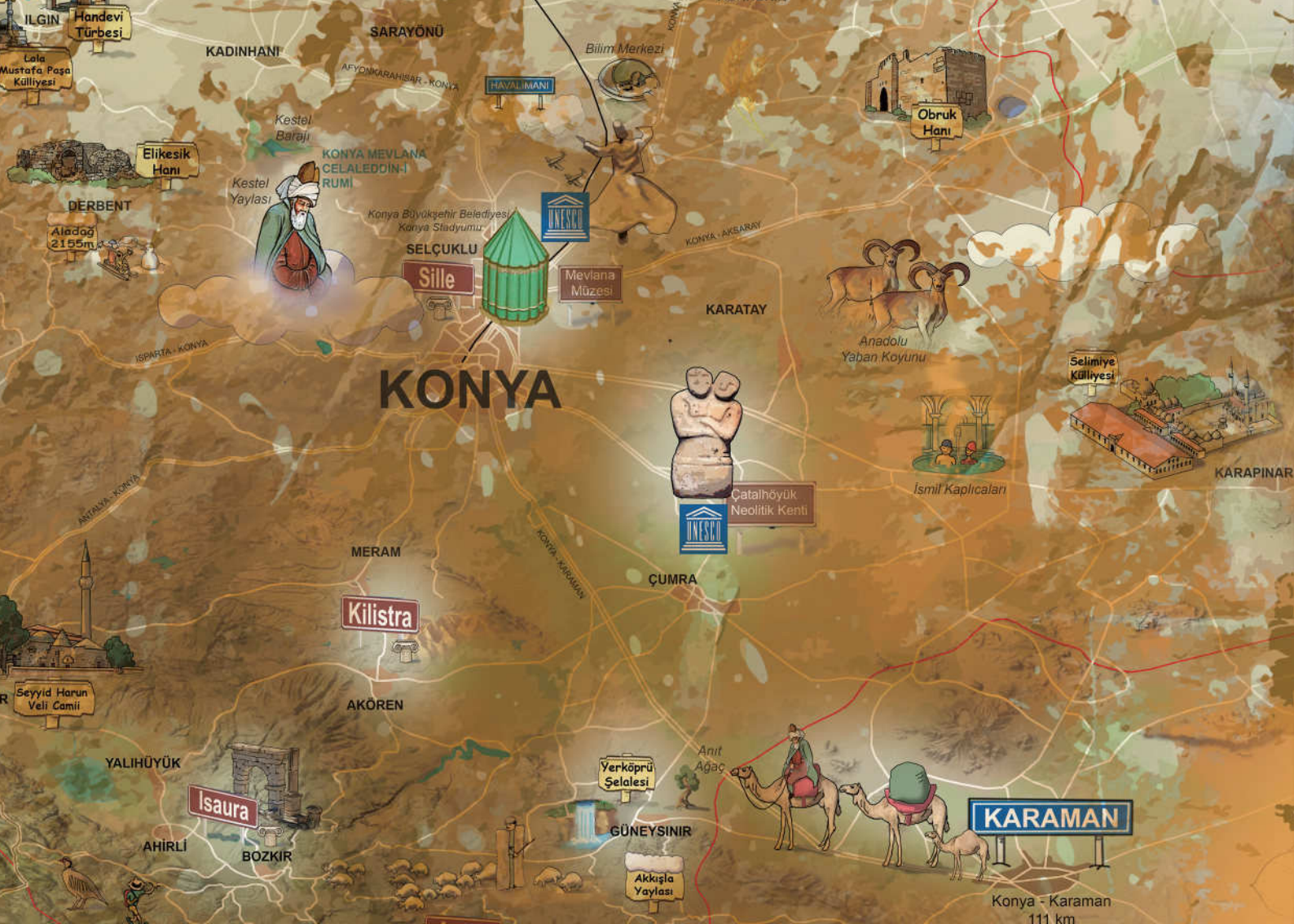
Çatalhöyük



Çatalhöyük

Catalhoyuk; An extraordinary Neolithic city of 9400 years, with its unique art and architecture, agriculture, law and the foundations of modern city life.





ILGIN Handevi Türbesi

KADINHANI

SARAYÖNÜ

Bilim Merkezi

HAVALIMANI



Obruk Hanı

Lala Mustafa Paşa Külliyesi



Elikesik Hanı

Kestel Barajı

KONYA MEVLANA CELELEDDİNİ RUMİ



Kestel Yayılası

Konya Büyükşehir Belediyesi
Konya Stadyumu

SELÇUKLU

Sille



Mevlana Müzesi

KONYA - AKSARAY

KARATAY



Anadolu Yaban Koyunu

Selimiye Külliyesi



KARAPINAR

KONYA



Catalhöyük
Neolitik Kenti



İsmil Kaplıcaları

DERBENT

Aladag 2155m

ISPARTA - KONYA

ANTALYA - KONYA

KONYA - KARAMAN

MERAM

ÇUMRA

Kilistra

AKÖREN

Yerköprü Şelalesi

GÜNEYSINIR

Anıt Ağaç



KARAMAN

Konya - Karaman
111 km

Seyyid Harun Veli Camii

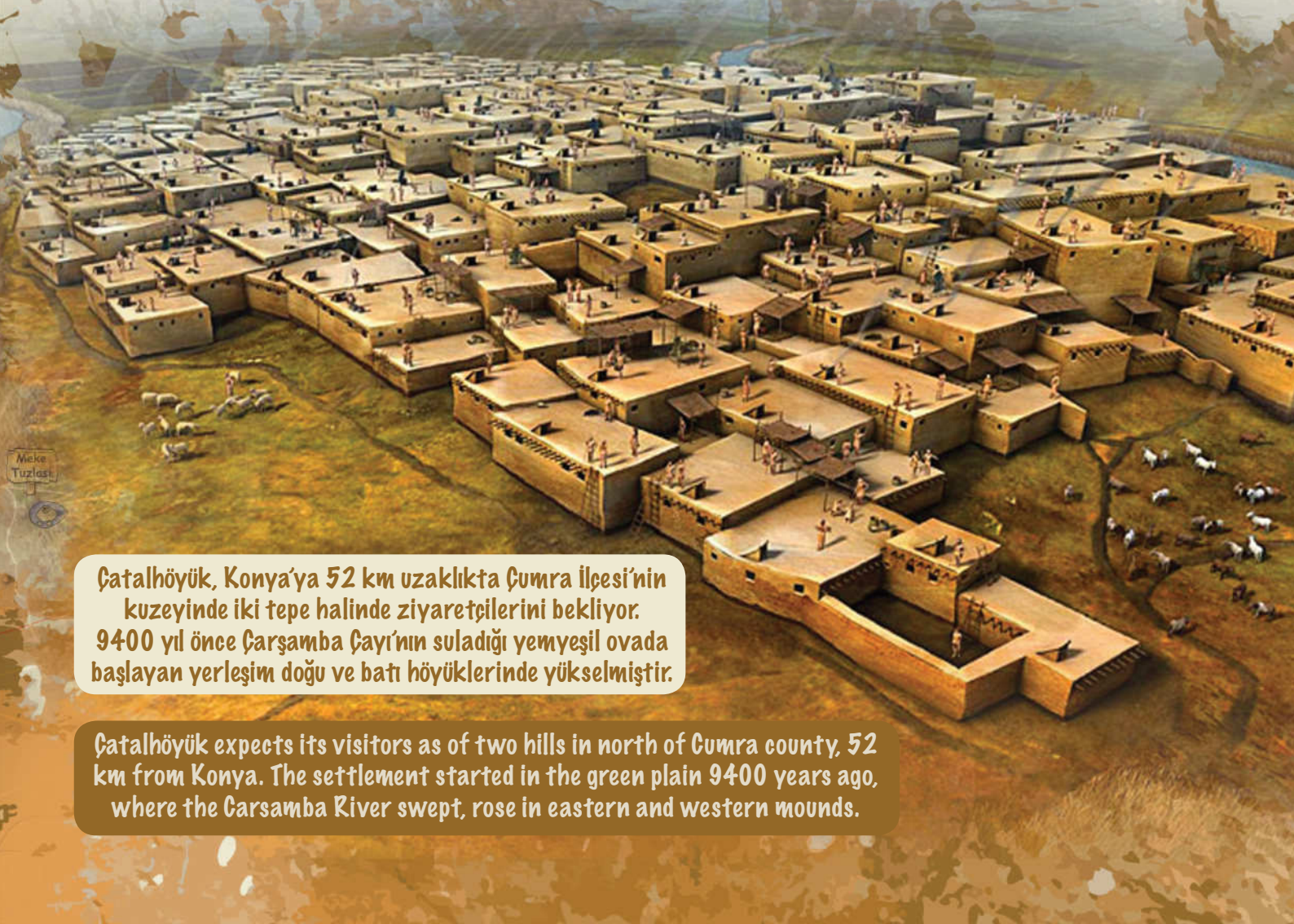
YALIHÜYÜK

Isaura

AHIRLI

BOZKIR

Akkışla Yayılası



Mektep
Tuzlası

Çatalhöyük, Konya'ya 52 km uzaklıkta Çumra ilçesi'nin kuzeyinde iki tepe halinde ziyaretçilerini bekliyor. 9400 yıl önce Çarşamba Çayı'nın suladığı yemyeşil ovada başlayan yerleşim doğu ve batı höyüklerinde yükselmiştir.

Çatalhöyük expects its visitors as of two hills in north of Cumra county, 52 km from Konya. The settlement started in the green plain 9400 years ago, where the Carsamba River swept, rose in eastern and western mounds.





Modern Dünyanın Bilinmezi

Çatalhöyük ilk kez James Melart ve arkadaşları David French ve Alan Hall tarafından 1958 yılında keşfedildi. Ancak James Melart, bu keşiften sonra 1961 yılına kadar düzenli bir çalışma yapmamış. 1961'de yeniden kazılara başlamış ve 1962-1963-1965 sezonlarında devam ettirmiş, sonrasında bırakmıştır. İngiliz arkeolog Ian Hodder 1993 yılında kazıları tekrar başlatarak günümüze kadar devam ettirmiş. Günümüzde kazılar pek çok üniversite ve kurumun sponsorluğunda sürdürülüyor.



The Unknown of the Modern World

Catalhoyuk was first discovered in 1958 by James Melart and his friends David French and Alan Hall. However, James Melart did not work regularly until 1961 after this discovery. He started excavations again in 1961 and continued in the 1962-1963-1965 season and then stopped again. The British archaeologist Ian Hodder resumed the excavations in 1993 and continued until today. Today the excavations are carried out under the sponsorship of many universities and institutions.





Anadolu'nun Mimari Temeli

Çatalhöyük alışık olduğumuz cadde ve sokaklara sahip bir şehir yerleşimine sahip değildi! Bal peteği gibi bir alan hayal edin! Evler ortak duvar kullanılmadan birbirine bitişik inşa edilirdi. Çatalhöyüklülerin sokakları, caddeleri, mahalleleri evlerinin çatıları idi. Evler kerpiçten yapılır ve beyaza boyanırdı. Küçük dikdörtgen evlerde depolar ya da kutsal odalar bulunurdu. Cadde ve sokaklar bulunmadığından evlerin kapı ve pencereleri de yoktu. Çatıda açılan küçük delik hem kapı hem pencere hem de altında kurulan ocağın dumanının çıkmasını sağlayan bir baca vazifesi görürdü. Evlerdeki sekiler insanların günlük yaşamlarını sürdürdükleri yerlerdi. Evlerin ömrü yaklaşık 80 yıldı. 80 yıl sonra bu evler toprak ya da molozla doldurulur ve üzerine yenisi inşa edilirdi ve böylelikle höyükler yükselirdi.

The Basis Architecture of Anatolia
Catalhoyuk did not have a city settlement with avenues and streets that we are used to. Imagine a field like a honeypot. The houses were built adjacent to each other without the common wall. The streets and the neighbourhoods of locals were the roofs of the houses. The houses were made of mud brick and painted white. Small rectangular houses had storeys or holy rooms. There were no avenues, streets, doors or windows in the houses. The small hole on the roof acted both as a window and as a chimney that enabled the smoke from the stove under it went up into the air. Terraces in the houses were places where people continued their daily lives. The life of the houses was about 80 years. After 80 years these houses were filled with soil or debris, and new buildings were built on them, so that the mounds rose.





Neolitik Ressamlar

Çatalhöyüklülerin evleri sadece sıradan bir ev değil yaşamlarının tamamını geçirdikleri bir alandı. Hatta evler aynı zamanda mezar olarak da kullanılırdı. Çatalhöyüklüler ölümlerini sekilerin ya da odaların tabanlarına, çocuğun anne karnındaki pozisyonu (hocker) gibi dizler karna çekilmiş şekilde gömerler, yanlarına da hediye olarak deniz kabukları kemik ve taştan yapılmış takılar koyarlardı.



Neolithic Artists

Catalhoyuk people adorned their walls with paintings to make their houses more liveable. They painted pictures of everyday life using paints in red, black and yellow colours on their walls. The hunting scenes, predator animal motifs, geometric patterns, paintings, and dance stage are mostly seen on the walls. Besides, we can see Hasan Mountain's explosion and the first city plan known as Catalhoyuk on the walls.



Ataları ile Beraber Yaşıyorlardı
Çatalhöyüklüler evlerini daha yaşanabilir hale getirmek için duvar resimleri ile süslerlerdi. Duvarlarına kırmızı, siyah ve sarı renkte boyalar kullanarak günlük yaşamdan resimler çizerlerdi. Av sahneleri, yırtıcı hayvan motifleri, geometrik desenler, dans sahneleri duvarlarda çoğunlukla görülen resimlerdir. Ayrıca Çatalhöyüklüler Hasan Dağı'nın patlama anını ve yanında Çatalhöyük kentini resmederek bilinen ilk kent planını da duvarlarına çizmişlerdi.

They were living with their Ancestors

The house of Catalhoyuk people was not just an ordinary house but a part of their lives. The houses were also used as graves at the same time. They buried their deaths under the floor of the room or under the terrace in front of their houses in hocker position sitting upright with the knees tucked up against the chest and the feet parallel with the floor. They also put some sea shells, and some jewellery made of bone and stone as a gift in the grave. The headless corpses that the raptors savaged in the wall paintings show us another dead burial tradition of the Catalhoyuk people.





Çatalhöyük





Sanatkar Çatalhöyüklüler

Çatalhöyüklüler verimli topraklarında tarıma başlamışlar ve bunlar için de pişmiş toprak, ağaç, kemik, taş ve obsidyenden aletler yapmışlar. Ayrıca pişmiş toprak ve taştan; bereketi ve bolluğu simgeleyen ana tanrıça heykelleri yaparak kutsal alanlarını da süslemişler. Duvarlarına çizdikleri geometrik desenleri dokumalarına da işleyerek Anadolu kilimlerinin ilk örneklerini oluşturmuşlar. Çatalhöyük kadınları renkli taşlardan boncuklarla yapılan takılar takmışlar hatta obsidyen taşıyı parlatarak tarihin bilinen ilk aynasını da yapmışlar.



The Craftsmen of Catalhoyuk

Catalhoyuk people began to cultivate in fertile soils and made tools for them, such as terra cotta, wood, bone, stone and obsidian. Also terracotta and stone; they also adorned their sacred sites by making sculptures of mother goddess symbolizing wealth and abundance. They created the first examples of Anatolian kilims by weaving the geometric patterns from their walls. Catalhoyuk women wear jewellery made of coloured stones with beads and even made the first known mirror of history by polishing the obsidian stone.



0332 247 00 00
Tourism Information



www.konya.com.tr



Çatalhöyük

Neolitik Antik Kenti